

**Рецензия**  
**на серию уроков «Организация работы в дополнительном образовании с природными материалами», разработанную Трофименко Ириной Владимировной, педагогом дополнительного образования МБУДО ДДТ ст. Советской.**

Представленная методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по выполнению декоративных композиций из природного материала.

Разработанная серия занятий актуальна и эффективна для развития творческих способностей детей. Содержание теоретической части работы направлено на экологическое воспитание учащихся, изучение традиций своего народа, декоративно-прикладного искусства. В практической части дан подробный материал по описанию методики работы с природным материалом. Представленный способ работы с природным материалом способствует развитию познавательной активности детей, их самовыражению. Он помогает педагогу в решении целого ряда задач: развитию эстетических чувств, умений и навыков, мелкой моторики рук, внимания и интеллектуальной активности, а также многих воспитательных задач.

Отличительной особенностью разработки является то, что в ней подробно описывается технологический процесс художественной обработки листьев и цветов, шишек и веточек, изготовление панно и оберегов.

Актуальность методической разработки обусловлена культурной необходимостью сохранить и передать детям традиции работы с природным материалом. В ней учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий.

Конспекты занятий, входящие в методическую разработку «Организация работы в дополнительном образовании с природными материалами» изложены грамотно и логично. Методический материал дает возможность педагогу обучить детей навыкам работы с цветами и листьями, семенами растений и крупами, научить их применять полученные знания на практике, вовлечь в активную познавательную и творческую деятельность.

Рецензируемая методическая разработка актуальна для системы дополнительного образования, может служить методическим пособием для педагогов дошкольных образовательных учреждений, учителей начальных классов и родителей в индивидуальной работе с детьми.

Рецензент:

специалист МБУ «ЦРО»

МО Новокубанский район

Директор МБУ «ЦРО»

МО Новокубанский район

15.04.2024 г.



С.М. Пантелеева

С.В. Давыденко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка

«Организация работы в дополнительном образовании с природными  
материалами»

Трофименко Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования;

Адрес: 352230, Краснодарский край

Новокубанский район

станция Советская,

ул. Ленина, дом 258

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Организация работы с природными материалами
4. Методические рекомендации по работе с природными материалами
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложение

## 1. Пояснительная записка

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка, особенно младшего школьного возраста, с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. Через общение детей с природой можно сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи обучающихся с природой и культурой, трудом и искусством.

Природа - замечательная мастерская. Поделки из природных материалов - это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Любая работа с природным материалом не только увлекательна, но и познавательна. Она дает обучающимся возможность развить собственные творческие способности, конструкторское мышление, приобщает к эстетическому восприятию окружающего мира. Кроме того, занимаясь конструированием из природного материала, обучающиеся ближе знакомятся с растительным миром, учатся бережно относиться к окружающей среде.

В данных рекомендациях представлены материалы по работе с природным материалом, входящем в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Природа и фантазия», разработанную на основе опыта работы педагога дополнительного образования Трофименко Ирины Владимировны. Разработка содержит рекомендации по организации работы с природными материалами, технологии использования природного материала, описания видов природных материалов, приемов изготовления поделок, что способствует развитию у детей творческого воображения, формированию практических навыков при работе с природным материалом.

Данные методические рекомендации могут использовать педагоги дополнительного образования, воспитатели дошкольных образовательных организаций и учителя школ, ведущие занятия по программам дополнительного образования.

## 2. Цель и задачи

Цель:

Развитие фантазии и творческих способностей детей в работе с природным и бросовым материалом.

Задачи:

1. Актуализировать знания по данной тематике.
2. Определить основные направления работы с природным и бросовым материалом с обучающимися младшего школьного возраста.

3. Расширить представления о многообразии природного материала для декоративно-прикладного творчества.

### 3. Организация работы с природными материалами

При работе с использованием природного материала:

- необходимо заранее заготовить нужный материал,
- подготовить необходимый инструмент,
- оборудовать кабинет для занятий с обучающимися.

#### Оборудование рабочего места

Для правильной организации всей работы надо, чтобы были созданы хорошие условия труда: правильно подобрана мебель, освещение, инструмент.

Мебель. Столы должны быть ровные, устойчивые, удобной высоты для детей. Также можно сказать и о стульях. Учитывать условия освещения – спереди и слева должен падать свет. Рабочие места должны быть достаточно просторные, чтобы дети не мешали друг другу. Шкафы для хранения и выставки готовых поделок.

Помещение – светлое, просторное.

Во избежание порчи мебели при резании, сверлении отверткой в природном материале, пользовании клеем надо иметь специальные доски или клеёнку.

#### Необходимый инструмент

Клей: ПВА, клеевой пистолет; проволока; ножницы; перочинные ножи; пинцет; маленький молоток.

Кисти: для красок, клея и для лака; шило из прочного материала; плоскогубцы; доски из фанеры 20x30 для индивидуального пользования во время работы; коробки или ящики 10x15x30 см для хранения различного природного материала; картон, бумага.

#### Заготовка материала

Педагог дополнительного образования совместно с обучающимися организует сбор, обработку и хранение природного материала. Организует места для сохранности созданных поделок и популяризацию как самого творчества, так и смыслового содержания работ.

Сбор, обработка и хранение природных материалов процессы трудозатратные, требующие немало времени. Поэтому педагог дополнительного образования организует экскурсии в парки и на природу с обучающимися своего объединения. Педагог чётко объясняет детям, какой именно материал нужен для работы и в каком количестве. Таких экскурсий нужно организовать не менее трёх.

Первую – в сентябре. Когда ещё много цветущих растений, которые понадобятся при занятиях художественной флористикой. Сразу же можно познакомить ребят со способами гербаризации и сушки растений. Это время созревания многих плодов, для сбора косточек и семян.

Вторую экскурсию хорошо провести в пору «золотой осени», когда природа поражает нас буйством красок. Это время для сбора листьев, из которых будут создаваться панно, аппликации, объёмные композиции.

Третью экскурсию рекомендуется провести весной во время цветения деревьев и кустарников, садовых и диких цветов. Этот материал можно использовать сразу же при составлении весенних букетов, а так же гербаризировать их для создания аппликаций.

Собирая природный материал, можно привлечь и родителей, родители настолько увлекаются этим, что начинают и сами делать с ребенком (а то и для себя) поделки из природных материалов. И они смогут помочь детям в дальнейшей работе с природным материалом.

Заготавливать следует на весь учебный год, так как с наступлением зимних холодов все будет занесено снегом и добыть требующийся материал будет трудно, за исключением некоторых (шишки, кора деревьев).

### Виды природных материалов

Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- растительного происхождения,
- животного происхождения,
- минерального происхождения.

Природные материалы растительного происхождения: засушенные листья, семена растений (тыквы, кукурузы, фасоли, дыни, арбуза и т.д.), засушенные травы, колосья, мох, шишки, древесные грибы, корни деревьев.

Засушенные листья - разные по форме и величине, и окраску осенью они приобретают самую разную. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты птиц, зверей, насекомых. Желательно сохранять естественную форму листьев, но иногда из них можно вырезать отдельные детали.

Семена растений имеют красивую внешнюю форму, различаются по форме, размерам, цветам. По своему виду они похожи на лепестки цветов.

Древесные грибы - являются очень интересным материалом. Они очень разнообразны. Растут на деревьях. Из древесных грибов, осторожно собранных и высушенных, получается прекрасный материал для изготовления фигурок, цветов, ваз для букета и многого другого.

Корни деревьев имеют причудливые формы, могут служить для имитации деревьев, животных, птиц.

Природные материалы животного происхождения: яичная скорлупа, перья птиц, шерсть, пух, кожа.

Яичная скорлупа - прекрасный материал, легко обрабатывается, можно использовать, как целую скорлупу, так и ее части. Из кусочков скорлупы можно выполнить мозаичную аппликацию.

Перья птиц, используют любого качества, разных размеров и оттенков, (утиные, гусиные, перья попугаев, голубей). Из них получаются прекрасные, птицы, цветы, бабочки.

Природные материалы минерального происхождения: камни, песок, глина, мел, ракушки.

Ракушки - домики моллюсков, улиток. Это удивительно красивый, разнообразный по форме и цвету материал. В зависимости от места обитания форма и цвет ракушек меняется. Для этого материала лучше выбирать речные или морские мотивы, жизнь подводного мира.

Камни - это материал, который всегда можно найти, его цвет, форма, фактура помогут создать интересные образы. Ведь камень красив от природы.

Глина и мел - широко распространенный и доступный материал. Из них можно вылепить или вырезать небольшие игрушки или детали украшения композиции.

Песок - удивительно интересный и податливый материал. Его можно использовать для получения интересных аппликаций.

Имея в запасе эти материалы, практически можно изготовить любые задуманные вами работы.

Каждый из природных материалов имеет свои особенности: внешний вид, фактуру, физические свойства и т. д. И позволяет развивать фантазию, любовь к природе и творчество!

#### Приемы работы с инструментом

Прежде чем работать над созданием первых поделок из природного материала, нужно обучить детей приемам работы с инструментами и ознакомить с правилами техники безопасности.

Младшим школьникам работать с режущими, колющими инструментами нельзя – поэтому соединяют детали пластилином и клеем.

Постепенно детей нужно осторожно знакомить с правилами работы ножом, шилом, сверлом и т.д. Колющий, режущий инструмент надо держать так, что он в случае соскальзывания с обрабатываемого материала не поранит работающего. Для этого инструмент должен быть направлен от себя. Руки работающего должны опираться на стол, не находиться навису.

#### 4. Методические рекомендации по работе с природными материалами

##### Поиск темы для творческого замысла

Художественное творчество с использованием природных материалов складывается из некоторых основных компонентов: изучение материала, определением скрытых возможностей материала в процессе его сбора и подготовки к работе, определение художественного замысла будущей поделки и непосредственного осуществления замысла путем создания поделок.

Главным источником для детских сюжетов является литература: стихотворения, сказки, басни, детские рассказы, а особенно хорошо использовать иллюстрации из детских книг по самым различным темам, а также интернет.

Можно брать сюжеты, увязывая с какими-то важными датами, событиями, например: «День матери», «Новый год», «День Защитника Отечества», «Пасха», «Масленица».

Хорошо иметь схематические рисунки поделок, изготовить их заранее. И следует продемонстрировать образцы готовых поделок, аппликации, панно с разъяснением – из какого материала они сделаны и как.

Однако не надо связывать творческую инициативу детей строго обусловленной формой будущей поделки, необходимо предоставлять детям возможность искать свои идеи и замыслы, а также подбирать необходимый природный материал.

Взяв за основу какую-то идею, ребята должны воплотить ее в самых разнообразных формах, подсказанных фантазией.

Одним из путей рождения творческого замысла является интересная форма, творческая возможность самого природного материала. Он и подскажет замысел, тему поделки. Это необычайной формы корнеплоды, клубни, плоды, семена, корзинки подсолнечника, корни, ветки и др.

Традиционно в детских объединениях, где дети работают с природными материалами, основное внимание на начальных этапах обучения уделяется формированию технологических умений и навыков. Однако детей привлекает красота и разнообразие природных объектов, особенности цвета, формы. Поэтому необходимо предусмотреть для детей ряд творческих заданий, где они могут проявить свою фантазию.

Выполняя такие задания, ребёнок в полной мере раскрывает свои способности. Ему также предоставляется возможность не только создать свою композицию, но и принять участие в выставках. Такие выставки не проходят даром. Дети учатся оценивать и сравнивать свою работу и работу других, где особую роль играет именно художественное оформление работы: цветовое решение, подбор необходимого материала, оригинальное творческое решение.

Суммарные художественные знания, умения и навыки, которые должны быть сформированы на занятиях, следует распределить таким образом, что бы они пронизывали весь процесс обучения. Таким образом, наиболее важными художественными умениями, которые должны быть усвоены детьми на занятиях, являются:

- умение видеть форму природных объектов;
- умение находить и использовать удачное цветовое решение;
- умение создавать изображение, из набора засушенных растений в заданном формате;
- умение выразительно использовать форму природных материалов;
- найти общее оригинальное решение.

Работа с природными материалами – это творческий процесс, и нельзя требовать от обучающихся механического копирования образца. Надо всячески поощрять проявление фантазии, выдумки.

Изготовление поделок из природного материала состоит из двух этапов:

1. Обучающийся анализирует поделку, которую ему предстоит сделать, планирует последовательность работы над ней, подбираем необходимый материал, инструменты и определяет практические умения, навыки, с помощью которых цель будет достигнута.

2. Обучающийся приступает к непосредственному созданию поделки. Детям объясняется, что работа над поделкой начинается с подготовки рабочего места, в процессе труда необходимо соблюдать определенные правила. Прежде всего учат тщательно анализировать образец будущей поделки. Затем ребенка учат анализировать процесс предстоящей работы над поделкой. Педагог демонстрирует перед детьми весь процесс работы над поделкой от начала до конца и показывает, как она создается. Показ работы перед каждой частью, деталью поделки, способов их соединения педагог сопровождает объяснением.

При создании поделок можно предложить детям комбинировать разный природный материал.

#### Схема последовательности работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу

1. Изучение и анализ образца поделки.
2. Изучение поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы над ней.
3. Выбор способа соединения частей поделки между собой.
4. Выбор материала и инструмента.
5. Изготовление поделки.
6. Анализ и оценка поделок.

#### Основы декоративной композиции

В декоративной работе композицией называется расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

Основные вопросы композиции:

- Какой будет размер изделия, размер изображения, где расположить композиционный центр и как его выделить, как расположить цветовые пятна, добиться их гармонии.

Ценным качеством в композиции является ее четкость, определенность. Внимание должно переходить от главного предмета к менее значимым и, наконец, к мелким деталям. Нужно так расположить детали, линии, пятна цвета, чтобы в целом было максимально выразительно, а вместе с тем обладало прекрасным качеством целостности – ни убавить, ни прибавить. Все закончено, все «работает» ничего лишнего, и каждая деталь на своем месте. Если же в глаза бросается сразу все, то за этим обычно ничего не видно.

Композиция есть такое расположение всех фигур, которое способствует выражению задуманной идеи.

При работе с природными материалами можно использовать четыре основные вида композиции: замкнутая композиция, разомкнутая композиция, симметричная и ассиметричная композиции.

Выбор правильной композиции – довольно трудная творческая задача. Работу над композицией надо начинать с эскиза. Не всегда можно достигнуть хороших результатов с первого рисунка, иногда их необходимо сделать много. Из них выбрать лучший.

## 5. Заключение

Работа с природными материалами – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность ребенка. Ручной труд воздействует на ум, волю, чувства детей, побуждает их к творческому самовыражению. Кроме того решается и психологическая задача – у детей возникает состояние психологического комфорта. Изделия «рождаются» из потребности «творить», из желания сделать приятное близким. Предметы украшения, сделанные детьми должны быть красивыми, а любое изделие нужно не только сделать своими руками, но и придумать в своем воображении. В поделки из природного материала дети вкладывают и вкус, и фантазию и умения – это процесс воплощения творческого замысла, предполагающий развитие ребенка. Прелесть этих работ – в их неповторимости.

Давно известно о взаимосвязи рук и интеллекта. Даже простейшие работы заставляют ребенка думать и планировать. При работе с природными материалами дети получают большой положительный эмоциональный заряд, возможность проявить свои творческие возможности. Каждое такое занятие – это занятие вдохновения и радости. А данные рекомендации помогут эффективно решать задачи обучения детей при работе с природным материалом. Готовые поделки можно использовать по-разному. Они станут прекрасным украшением современного интерьера, оригинальным подарком, необычной картиной.

## 6. Список литературы

1. Боулз Гай. Картины и панно своими руками / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 г.
2. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 2004 г.
3. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природных материалов/Н.Ю. Дмитриева.- РИПОЛ классик, 2010 г.
4. Зайцев В.Б. Поделки из шишек/ В.Б.Зайцев . – РИПОЛ классик, 2011 г.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
6. Свешникова Т. А. Природные материалы.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010 г.
7. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. «АСТ ПРЕСС» 1999 г.

## 7. Приложение

### Тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Тема: «Поделки из природных и бросовых материалов»	1
2	Тема: «Сова»	1
3	Тема: «Осеннее вдохновение»	1
4	Тема: «Аппликация-мозаика из различного бросового и природного материала».	1
5	Тема: Аппликация из природного материала «Лесной богатырь»	1
6	Тема: «Панно из засушенных листьев»	1
7	Тема: «Изготовление панно из семян»	1
8	Тема: «Природа и фантазия» (аппликация из природного материала)	1
9	Тема: Аппликации с использованием круп и арбузных семечек «Летние цветы».	1
10	Тема: Мозаика из семян	1
11	Тема: «Букет из веточек вербы» в нетрадиционной технике аппликации из природного материала.	1
12	Тема: «Поделки из сосновых шишек» Совята	1
Итого		12 часов

### Конспект занятия №1

Тема: Поделки из природных и бросовых материалов.

Тема занятия. Вазы и кашпо. Изготовление и декорирование.

Тип занятий: Комбинированный.

*Цель:* научить изготавливать кашпо из природных и бросовых материалов.

*Задачи:*

1. Научить изготавливать декоративные кашпо из бросовых материалов.
2. Развивать художественный вкус.
3. Воспитывать культуру труда.

4. Воспитывать культуру общения.
5. Закрепить навыки склеивания элементов аппликации.

*Технологии:*

Личностно - ориентированные, коммуникативные, здоровьесберегающие.

*Методы:*

Словесные, наглядные, практические.

*Оборудование, материалы и инструменты:*

Пустые баночки для кашпо, клей ПВА, джутовый шпагат, кисточки, салфетки, ножницы, природные материалы для декорирования (косточки и семена различных растений), образец изделия.

Ход занятия:

План

Этапы занятия	Время мин.	Деятельность педагога дополнительного образования	Деятельность обучающихся
Организационный	1-2	Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию	Подготовка рабочих мест к занятию
Вступительная часть	5	Сообщение темы занятия. Информационное сообщение «Что такое «Кашпо»	Обучающиеся слушают педагога и отвечают на его вопросы
Основная часть	10	Объясняет этапы работы над кашпо	Обучающиеся слушают педагога
Физкульт - минутка	1	Проведение физкульт-минутки	Обучающиеся вместе выполняют упражнения
Практическая часть	23	Показывает технику приклеивания джутового шпагата к площадке	Учащиеся повторяют технику изготовления. Орнамент наносят самостоятельно
Рефлексия	2	Предлагает оценить работы друг друга	Оценивают работы свои и своих соседей
Подведение итогов	2	Закрепление материала	Ответы обучающихся. Уборка рабочих мест.

#### 1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Сегодня на нашем занятии я предлагаю вам заняться интересным делом – изготовление и декорирование кашпо из природных и бросовых материалов.

Что такое кашпо?

Кашпо — это декоративная оболочка, необязательно для горшков. «Скрывают» в кашпо обычно глиняные горшки, которые со временем теряют привлекательность, покрываясь солевым налётом.

Кашпо для помещений чаще всего изготавливают из пластмассы, дерева, металла, лозы или керамики — терракоты, майолики. Для улицы или холодных помещений используют морозоустойчивые материалы — фаянс или шамот.

У кашпо нет традиционных для обычных цветочных горшков дренажных отверстий, поэтому непосредственно в него растения практически не высаживают, используя лишь в декоративных целях — красотой отделки некоторые кашпо не уступают вазам.

## 2. Основная часть

В наше время кашпо можно купить в магазине. Но гораздо интересней изготовить его собственными руками. Посмотрите образцы. Для этого подойдёт любая ёмкость: ведёрко из под майонеза, консервная баночка, обветшавшее кашпо.

Так же нам понадобится Клей ПВА, кисть, джутовый шпагат. Посмотрите на схеме этапы предстоящей работы.

### Практическая часть

Давайте вспомним технику безопасности.

Приступаем к его изготовлению.

1. Берём баночку.
2. Наносим клей.
3. Приклеиваем шпагат.

### Физкультминутка

Прежде, чем приступить к декорированию, немного отдохнём.

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка, головою – три кивка.

Пять – руками помахать.

Шесть – тихонечко присесть.

### *Продолжение практической части.*

А теперь самая интересная часть. Нашей работы – декорирование. Украшать наши кашпо мы будем используя уже известный вид деятельности – аппликация из природных материалов. Перед вами коробочки с их различными видами. Как вы украсите свои кашпо – выбирать вам. Здесь можете проявить свою фантазию.

4. Выбираем материалы для работы.

5. Приклеиваем украшения.

### Рефлексия

Давайте посмотрим, какие красивые кашпо у вас получились. Какие вы все талантливые и умеете фантазировать.

### Подведение итогов

Скажите, что нового вы узнали? Что было самым интересным? Что вызвало затруднение? Что было уже знакомо?

Рада, что вы узнали, что - то новое. На следующем занятии мы будем тем же способом декорировать вазы. Принесите стеклянные бутылочки. Теперь убираем рабочие места. До свидания!

## Конспект занятия №2

Тема занятия: «Сова»

1. Цель занятия: Развитие личности ребенка. Создание условий для воспитания роста, развития потребностей, обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусств; продолжение изучать и совершенствовать работу на бумаге; развивать фантазию; разрабатывать мелкую моторику пальцев рук; добиваться ритмичного нанесения семян на контур совы.

2. Задачи:

- образовательная: изучение свойства природного материала, овладение техникой работы, научить правильно, использовать полученный материал в дальнейшей жизни.

- развивающими: развитием творческих способностей, возможностей, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств.

- воспитательными: формирование интереса к выполнению работы у учащихся, усидчивости, положительное взаимодействие в группе, привитие любви к природе и к Родине.

- здоровьесберегающая: проведение разминки для снятия усталости и напряжения во время занятия.

3. Ожидаемые результаты: дети научатся технике работы с природным материалом.

4. Оснащение занятия: готовность доски, инструментов, раздаточного материала (заготовок).

Тип занятия: применение полученных знаний и навыков.

Форма проведения: игровая программа.

Ход занятия:

I. Организационная часть:

Проверка посещаемости в журнале учета рабочего времени.

Проверка готовности рабочего времени.

Инструктаж по технике безопасности.

II. Вводная часть:

Тема сегодняшнего занятия, похожа на игру. В ходе которого мы вспомним зверушек, которые обитают в лесу. Их жизнь настолько загадочна и интересна, мы будем их отгадывать и сегодня оденем в «одежду» одного лесного жителя.

### III. Практическая часть.

Педагог загадывает загадку:

Всю ночь летает —  
мышей добывает.  
А станет светло —  
спать летит в дупло.

(Сова)

Педагог предлагает найти отгадку на картинках.

Дети находят отгадку. Педагог рассматривает вместе с детьми отгадку на картинке.

Пед.: Какой формы тело у совы?

Дети: Овальной.

Пед.: Какого цвета?

Дети: Серая, коричневая.

Пед.: Чем покрыто тело совы?

Дети: Перьями

### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Мы гуляли по лесочку - шагают на месте  
И заметили вдруг кочку - наклоны вперед  
Станным показалось: - покачивают головой  
Кочка закачалась – приседают  
Подошли мы посмотреть – имитируют движения ежа  
Стали глазоньки тереть,  
Оказалось – это еж.

### IV. Теоретическая часть.

Итак, ребята вы уже знаете многих животных, которые живут в лису. И с одной из них мы познакомимся, встречаем:

Пед.: Кто пришел к нам в гости?

Дети: Пришла сова.

Сова: Здравствуйте, ребята! У меня сегодня грустное настроение. Хотите узнать почему?

Дети: Да, хотим!

Сова: Моя подруга сова потеряла в лесу свои перья и не знают, как ей быть. Вы не поможете? (Выносит трафарет совы без перьев.)

Дети: Конечно, мы поможем! Нам клён подарил свои семена!

Педагог предлагает детям пройти на свои рабочие места и помочь сове. Дети выполняют задание: берут трафарет, намазывает клеем, затем равномерно на все туловище совы дети раскладывают перья. Их необходимо прижать салфеткой, чтобы они приклеились прочно.

IV. Заключительная часть.

В конце занятия сову приглашают на лесную полянку. Благодарят её, что пришла в гости. Убирают рабочие места. Рефлексия. Экран настроения.

### Конспект занятия №3

Тема: «Осеннее вдохновение»

(аппликация из природных материалов)

Цели: создание социальной ситуации развития в процессе нравственного и патриотического воспитания в системе осуществления экологического воспитания.

Задачи:

- развивать мышление, внимание, речь, мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях;
- дать представление о природном материале и его разнообразии, возможностях использования на занятиях по аппликации и конструированию;
- умения и навыки при работе с хрупким природным материалом, семенами растений, с пластилином, используя его в качестве крепления природного материала к основе;
- учить сравнивать натуральные предметы с их изображениями, учить видеть глубину природы. Развивать у детей творческое воображение, чувство эстетики, ритма, цвета, умение работать точно и аккуратно. Развивать способность в ворохе сухих листьев увидеть необычные образы.

Раздаточный материал: засушенные листья, веточки, семена растений, горох, фасоль, пластилин, подносы для работы с пластилином, карандаш, ножницы, лист картона, салфетка.

Зрительный ряд: сказочный герой – Осень, загадки, готовая работа.

Предварительная работа: беседа об осени, рассматривание иллюстраций на тему «Осень», чтение художественной литературы, сбор листьев и других природных материалов для коллекции.

Ход занятия

I. Организационный момент

### 1. Вступительная беседа

Педагог: Ребята, сегодня я приглашаю вас отправиться в лес! Давайте закроем глаза и представим себе такую картину

2. Упражнение на релаксацию. (Звучит спокойная мелодия) Сегодня лес особенно красив. Невозможно оторвать глаз от этой прекрасной картины. Идешь по лесу и слышишь, как птички напевают свои прощальные песни, готовясь улететь в тёплые края на всю зиму. Гулять по тропинкам, усыпанным золотистой листвой, особенно приятно. Изредка среди неподвижных веток можно увидеть птицу, еще не покинувшую родные края, или хвост шустрой белочки. Лес уже не шумит сочными листьями, осенью его песня напоминает скорее тихий шепот.

(Дети открывают глаза. Картинка осеннего леса и кукла Осень). Посмотрите, кто же эта прекрасная незнакомка? Послушайте загадку: «Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья?» Правильно - это волшебница Осень! Ей очень хочется познакомиться с вами поближе. И для знакомства Осень хочет вас испытать.

## II. Основная часть занятия

### 1. Отгадайте загадки (картинки с изображением отгадок)

В золотой клубочек спрятался дубочек. (Желудь)

Осень в сад к нам пришла, красный факел зажгла.

Здесь скворцы, дрозды снуют, и, галдя, его клюют. (Рябина)

Стоит Антошка на одной ножке (Гриб)

Нарядные сестрёнки весь день гостей встречают,

Медом угощают. (Цветы)

Золотые монетки падают с ветки (Осенние листья)

Хоть он совсем не хрупкий, а спрятался в скорлупку.

Заглянешь в серединку – увидишь сердцевинку.

Из плодов он тверже всех, называется... (орех)

– Молодцы, первое испытание выдержали.

– А сможете ли вы преодолеть второе испытание, приготовленное Осенью?

### 2. Игра «Волшебный мешочек»

Угадайте на ощупь содержимое мешочка (в нем желуди, шишки, овощи, ракушки, камешки и т. п.)

### 3. Беседа «Берегите природу»

– Как назвать одним словом все, что мы достали из мешочка? (природный материал)

Природа богата и щедра. И мы с вами, пользуясь всеми ее богатствами, должны беречь природу, заботиться о ней. А что значит беречь природу? Вам нужна природа? Чем мы можем помочь ей, как сохранить природу?

4. А теперь главное испытание Осени – выполнить композицию из природного материала.

Дети рассматривают разложенные на столе осенние листочки и семена, описывают их «красивыми» словами, обращают внимание на различную форму, цвет, размер осенних листьев. Воспитатель показывает варианты картин с простыми сюжетами. Объясняет особенности изготовления необычных картин. Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает экспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания.

### III. Физкультминутка

Мы листочки осенние,

На ветках мы сидим.

Дунул ветер — полетели.

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю снова сели.

### IV. Заключительная часть занятия

- Волшебница Осень очень довольна вашими работами. Давайте устроим выставку наших работ, чтобы ими смогли любоваться все наши гости.

Картины из листочков помещаются на выставку. Во второй половине дня проводится экскурсия на выставку «Осеннее вдохновение», где дети рассказывают о понравившихся работах.

Критерии	Специфика организации и проведения коллективной художественной деятельности детей
Количество детей в подгруппе	12
Виды изобразительной деятельности	Эстетическая деятельность. Художественная деятельность. Аппликация.
Способы организации деятельности детей	Совместно – индивидуальная», «совместно – последовательная» и «совместно – взаимодействующая». На занятии по изодетельности дети овладевают разнообразным изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передавать в

	рисунке, лепке, аппликации широкий круг явлений и предметов.
Характер предварительной работы	Экскурсии, беседы, чтение книг, рассматривание репродукций, иллюстраций, сбор природного материала для коллекции.
Содержание деятельности детей	Прослушивание задания, выполнение индивидуальной работы (аппликация), выполнение коллективной работы, физминутка, просмотр, уборка рабочего места.
Методические приемы	Комбинированные и практические занятия; релаксация; предварительная беседа; беседа с показом образцов; приём аппликация; физминутка; в ходе деятельности развивать наблюдательность, внимание, память, художественно-эстетический вкус
Деятельность детей	Коммуникативная. Познавательная. Исследовательская. Продуктивная. Художественная. Здоровьесберегающая. Чтение художественной литературы. Трудовая.

#### Конспект занятия №4

Тема: «Аппликация-мозаика из различного бросового и природного материала».

Длительность занятия: 2 часа

Цель: научить составлять простые композиции-мозаики из материалов разного размера и разной структуры.

Задачи:

Обучающая задача:

- объяснить этапы составления композиции;
- закрепить навыки работы с клеящим материалом и материалом для аппликации;
- научить создавать панно из простейших материалов.

Развивающая задача:

- развивать творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира.
- развивать аккуратность работы с клеем.
- создать условия для развития интереса у учащихся к прикладному мастерству;

- развивать творческие способности и фантазию;

Воспитательная задача:

- воспитывать у детей желание создавать красивые композиции из круп и семян различных растений, комбинируя разнообразные материалы;

- воспитывать трудолюбие и усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать любознательность и интерес к творчеству.

Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Формы организации занятия: беседа-показ, самостоятельная работа, индивидуальная работа с учеником, обсуждение изделий.

Методы и приемы:

наглядные: показ способов действия, схемы;

словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические и игровые приемы;

практические: самостоятельное изготовление панно.

Словарная работа: активизировать в речи детей термины – композиция, мозаика, объемная аппликация.

Предварительная работа: подбор музыки на занятие, презентация, подготовка схем, изготовление наглядного пособия.

Оборудование и материалы:

Примеры работ, клей, материал для аппликации.

План занятия.

I. Вводная часть:

- организационный момент,

II. Постановка цели и задач занятия.

III. Теоретическая часть занятия:

- объяснение нового материала;

- план работы на занятии;

- технология выполнения практической работы;

- правила техники безопасности;

IV. Практическая часть занятия:

- целевой обход;

- физкультминутки;

- изготовление цветка (работа по группам);

VI. Заключительная часть занятия:

- подведение итогов практической работы.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

- Здравствуйте, я очень рада видеть вас на занятии. Надеюсь на совместную хорошую плодотворную работу на занятии.

II. Постановка цели и задач занятия.

- Какую большую тему мы с вами изучаем?

(Аппликация, составление декоративного панно)

Природа – это настоящая кладовая идей для творчества, где каждый неравнодушный к красоте человек, найдет для себя занятие по душе. Что может быть приятнее и благороднее природного материала. Соприкасаясь с природой, мы становимся добрее. И эта доброта помогает нам творить, давая простор фантазии и творчеству.

Рассказ-беседа.

А чей образ мы будем создавать сегодня на уроке, вы узнаете, отгадав загадку:

Всю ночь летает –

Мышей добывает,

А станет светло –

Спать летит в дупло.

(сова)

Весь день она спит, ну а ночью летает.

Своими большими глазами сверкает

Ее острый слух и внимательный взгляд.

Разыщут в траве лягушат и мышат.

Вращается кругом её голова

И скажет: "Угу" нам лесная...(Сова).

Я на дереве сижу,

За добычею слежу.

А увижу – полечу.

Обязательно схвачу.

Есть большая голова.

Узнаёте? Я - ...(Сова).

- Наше занятие будет построено таким образом:

1. Объяснение нового материала.

2. Практическая работа

3. Подведение итогов занятия.

III. Теоретическая часть занятия.

- Мы уже начали увлекательное путешествие, которое открывает нам тайны природы. Но впереди еще много открытий.

Мозаика - одна из видов аппликации. Как искусство мозаика известна давно. Изображение составляется из отдельных кусочков мрамора, стекла, цветных камней. В качестве исходного материала при изготовлении мозаики часто используются семена деревьев и цветов, различные крупы.

Для мозаики подойдут крупы (греча, рис, пшено, манка), зерна (горох, чечевица, бобы, кукуруза, пшеница, овес), специи (зернышки перца, семена кунжута, гвоздика), семена (подсолнуха, тыквы, арбуза).

Посмотрите какие красивые и оригинальные работы сделаны детьми из круп и семян (показ работ, сделанных учениками).

Сколько возможностей дарит нам природа. Многие из нас даже не задумывались, что можно творить шедевры из обычных круп, семечек или специй. Такие простые природные материалы превращаются в оригинальные картины.

- Ребята, известна ли вам техника работы с природным материалом? (ответы учащихся).

- С каким природным материалом вы работали? Какие изделия вы выполняли? (ответы учащихся)

- Все, из чего мы делаем свои работы - это бросовый материал, то есть тот, который не нужен природе, а некоторый может даже нанести вред. Конкретно по нашему уроку стоит сказать, что у каждого продукта есть свой срок годности и условия хранения.

Если что-то из этого нарушается, то продукт употреблять в пищу нельзя, но что же делать? Мы можем применить эти продукты, а в нашем случае это крупы, в своем творчестве и сделать красивые элементы интерьера.

- Ребята, известно ли вам что такое «мозаика»?

- Где мы можем её встретить? (мозаикой украшают фасады зданий, храмы).

Мозаика представляет собой изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц. Мозаика бывает: стеклянной, керамической, каменной. Крупа-это отличный материал для творчества. Поделки из крупы получаются интересными и оригинальными, а если крупу еще и подкрасить, то яркими и привлекательным. Также в работе можно использовать манку и рис, пшено и гречку, горох и любые семечки, – все, что можно наклеить. Здесь главное – проявить фантазию. А картины из круп – это красивое украшение для дома. Каждая крупа отличается по своей структуре, размеру, форме и цвету. Поэтому ее можно использовать для украшения различных элементов одной поделки. Например, если для изделия нужен желтый цвет – подойдет кукурузная крупа, коричневый – гречка, белый – рис и манка, ну а если нужен зеленый, синий, красный и другие цвета, то можно подкрасить любую крупу.

- Для того чтобы поделка удалась, нужно Ваше желание, фантазия, немного терпения и хорошее настроение.

- Поделки из крупы — это один из самых оригинальных и красивых подарков, сделанных своими руками.

- Из каких круп можно делать поделки? (из всех: гречка, рис, манка, кукурузная крупа)

- Что делать, если нет крупы нужного цвета? (покрасить красками белую крупу).

Вводный инструктаж

- Ребята, вспомните правила безопасности на занятии. Что можно делать, а чего нельзя?

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.

9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

IV. Практическая часть занятия.

Для изготовления работы нам понадобится: лист картона, цветной картон, готовый рисунок с изображением совы, клей ПВА, стека, ножницы; глазки из набора для детского творчества; крупы: пшено и манка; разного размера бисер, фасоль, семена подсолнечника.

Пошаговый процесс выполнения работы

1. Изготовим рамку для нашей поделки. Вырезаем из картона или выкладываем крупной мозаикой из крупы, например фасоли.
  2. Выкладываем ствол березы из крупы или подходящим по размеру бисером или бусинами, изображение совы и рисуем на картон.
  3. Контуры рисунка совы, предварительно смазав клеем, «прорисовываем» крупой. Даем подсохнуть 2-3 минуты, стряхиваем лишнее.
  4. Приклеиваем глаза.
  5. Заполняем отдельные фрагменты аппликации крупами и различным бисером, убираем лишнее.
  6. Фон нашего панно тоже заполняем по желанию различными крупами.
- Очень интересно работать с крупами и семенами, придумывать сюжеты, собирать композиции! Привлекает доступность и простота обработки.

Физкультминутка «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни

Вершиной вниз.

И вновь глазами

По периметру веди.

Рисуй восьмёрку вертикально.

И головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

И на бочок её клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза мы открываем наконец

Зарядка окончилась и

Каждый из вас молодец!

(дети представляют внешний вид геометрических фигур)

В процессе занятия идет рассматривание схем. В ходе занятия педагог оказывает индивидуальную помощь, показывает, используя словесное объяснение.

Физкультминутка «Шеей крутим осторожно»

Шеей крутим осторожно -

Голова кружиться может.

Влево смотрим – раз, два, три.

Так и вправо посмотри.

(вращение головой вправо и влево)

Вверх потянемся, пройдемся,

(потягивание – руки вверх, ходьба на месте)

И на место вновь вернёмся.

(дети садятся за столы)

VI. Заключительная часть занятия.

- Готовую работу покрываем лаком или разным красками.

Оформляем в рамку, можно для этого взять готовую раму из дерева, или оформить из семян подсолнечника. Наша работа «Сова» готова.

- Ребята чему вы научились на занятии? Все ли у Вас получилось?

Если нет, то почему? Какие трудности Вы испытывали при выполнении работы? Кому бы Вы хотели подарить свою работу?

Всем спасибо! Молодцы!

Оформляется выставка работ в кабинете.

## Конспект занятия №5

Тема занятия: Аппликация из природного материала «Лесной богатырь»

Материал данного конспекта можно использовать учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, воспитателям групп продленного дня и школ-интернатов при работе с обучающимися младших классов.

Цель: выполнить аппликацию из природного материала «Лесной богатырь»

Задачи:

- дать представление о природном материале и его разнообразии, возможностях использования его на занятиях;
- развивать мышление, внимание, мелкую моторику рук;
- обогащать словарный запас;
- развивать умения и навыки при работе с клеем и природным материалом;
- воспитывать эстетические чувства, аккуратность, терпение, любовь к природе и бережное отношение к ней.

Раздаточный материал: засушенные листья, ягодные косточки, крупа (манка или пшено), семена ясеня, клей ПВА, деталь гриба, лист картона, салфетка, коробочка.

Зрительный ряд: карточки со словами (КОСТОЧКИ, СЕМЕНА, СУХИЕ ЛИСТЬЯ, КРУПА, ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ, АППЛИКАЦИЯ, ПОДЕЛКА), готовая работа.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

1. Установка слухового режима:

- [Ты меня слышишь, Даниил?]
- [Как ты меня слышишь, Родион?]
- [Как тебя зовут?] (Денис)
- [Какое сейчас время года, Расул?]
- [У тебя хорошее настроение, Андрей?]

2. Фонетическая зарядка:

- упражнение на дыхание (руки ладонями на груди, локти в стороны, вдох-выдох)
- звуковое упражнение (и.п. - руки ладонями на груди, локти в стороны; руки медленно разводим в стороны и одновременно произносим долгий звук [а]; ладошки закрываем пальцами и звук прерываем; ладошки раскрываем, звук возобновляем, руки возвращаем в и.п.)
- звуковое упражнение «громче-тише» (и.п. - руки ладонями на груди, локти в стороны; одна рука медленно поднимается вверх и в сторону, при этом звук [а] произносим тем громче, чем выше рука, и наоборот)

II. Введение в тему.

Вступительная беседа:

- Ребята, какое время года наступило?
- Стало тепло или холодно?
- Что произошло с растениями?
- Мы с вами каждый день выходим на прогулку и наблюдаем за осенними изменениями в природе: хмурится небо, моросит дождик, иногда выглядывает солнышко, птички собираются в стайки, листья на деревьях желтеют, краснеют и опадают. Стало прохладно, и мы все надели курточки и шапки. Люди убирают в огородах овощи, ходят за грибами в лес.

Актуализация знаний:

- Посмотрите, что это у меня (показываю сухие листочки)? (вывешиваю карточку «сухие листья», произносим эти слова хором)
- Где я их взяла? Почему они стали такими хрупкими и ломкими?
- Что это (показываю косточки вишни, семена ясеня, крупу)? (после ответа вывешиваю карточки: «косточки ягод», «семена», «крупа»; произносим эти слова хором)
- Как можно все это назвать двумя словами? (природный материал) (вывешиваю карточку «природный материал», произносим эти слова хором)
- Как вы думаете, зачем это все нам? (сделаем поделку)

- Скажите, ребята, а чтобы сделать поделку нужно ли нам ломать ветки, рвать листья и цветы? Почему?

Беседа «Берегите природу»:

- Природа богатая и щедрая для нас с вами. Она каждый день дает нам свои богатства.

- Какие богатства дает нам природа?

- Нам нужно все это? Мы с вами пользуемся природными дарами легко и свободно. Чтобы так было и дальше, мы должны беречь природу, заботиться о ней.

- А что значит беречь природу?

- Чем мы можем помочь ей?

- Молодцы!

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство с поделкой:

- Посмотрите, что дает природа нам еще? (показ аппликаций из природного материала)

- Вам нравится?

- Хотите научиться делать так же?

- Значит, сегодня мы будем делать аппликацию из природного материала.

2. Анализ образца:

- Что вы видите?

- Как мы соединим косточки и картон?

- Что нам потребуется для поделки?

- Проверьте, есть ли у вас на столах картон, клей, сухие листья, косточки, семена, крупа, деталь гриба (одновременно показываю названные предметы)

3. Физкультминутка.

IV. Практическая работа.

1. Инструктаж при работе с клеем:

- Пользоваться клеем только по назначению.

- Наносить клей носиком бутылочки или кисточкой.

- Держать клей закрытым.

- Запрещается брать клей в рот, вытирать его об одежду.

- После работы с клеем, убрать клей в недоступное место и вымыть руки.

2. Выполнение работы под руководством учителя:

- Сначала смазываем деталь гриба клеем и накладываем на лист цветного картона посередине, прижимаем гриб салфеткой.

- Наносим клей ПВА на шляпку гриба. Посыпаем косточками ягод так, чтобы не было дырок. Добавляем косточки в дырки. Прижимаем их салфеткой.

- Убираем лишние косточки.

- Наносим клей ПВА на ножку гриба. Посыпаем ее крупой так, чтобы не было дырок.

- Чуть приподнимаем лист картона так, чтобы съехала лишняя крупа в коробочку.

- Берем сухой листик, наносим на него немного клея и приклеиваем сверху над шляпкой гриба. Прижимаем его салфеткой.

- Берем по-одному узкие листочки или семена ясеня, смазываем их клеем и приклеиваем внизу под ножкой гриба. Это травка. Прижимаем листья (семена) салфеткой.

- Поделка готова. Теперь ей надо высохнуть. Когда поделка высохнет, мы поместим ее в рамочку.

3. Анализ работ обучающихся. Самооценка работ.

4. Выставка детских работ.

5. Уборка рабочих мест.

V. Итог занятия:

- Я очень довольна вашими работами.

- Куда можно применить наши аппликации?

- Что нового узнали на занятии?

- Чему научились? Молодцы!

## Конспект занятия №6

Тема: "Панно из засушенных листьев"

Цель: Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе деятельности с различными материалами.

Задачи:

1. Научить детей делать поделки из разных природных материалов: (листья, веточки, ягоды, трава, мох, семена).

2. Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.

3. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество.

4. Способствовать коллективной деятельности, речевому и игровому общению детей, развивать мелкую моторику рук.

5. Воспитывать самостоятельность, творчество, интерес к художественному экспериментированию.

Тип занятия: аппликация из засушенных листьев (по замыслу ребенка)

Форма: практическая.

Материалы и оборудование: листья разных деревьев и кустарников (клен, береза, дуб, рябина, тополь), трав, семена, цветной картон или бархатная

бумага для основы композиций, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, музыкальные произведения: дождик в лесу, пение птиц.

Предварительная работа: Экскурсия в лес для сбора листьев и наблюдения в природе, беседы на тему осени, чтение стихотворений на тему осени; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные», речевые игры «Скажи красивое слово», «Скажи, какой? (какая, какое).

Методические приемы: Наглядные (использование иллюстраций); Словесные (напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы детей); Игровой (использование сюрпризных моментов); ИКТ, Поощрение; Анализ занятия.

Структура занятия:

Этап занятия

Содержание

Введение в тему

Организационный момент.

Основная часть занятия

Задание 1: «Дидактическая игра «С какого дерева листок?»»

Задание 2: Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

Задание 3: Физкультминутка «Осенний листопад»

Задание 4: Самостоятельное выполнение работы детьми

Задание 5: Выставка детских работ

Итог занятия

Подведение итогов, рефлексия.

Ход.

Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, дети! Какие перед вами красивые осенние листья лежат! Все мы их собрали на участке детского сада и засушили. Вспомните, какими красивыми были деревья, какие яркие краски были вокруг.

Назовите деревья, которые вы там видели? (дуб, клен, липа и др.)

## Дидактическая игра «С какого дерева листок?»

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке и собирали листья (читает ребенок)

А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Какой бывает осень? (ранней, поздней, золотой). В стихотворении о какой осени говорит автор? (поздней)

Педагог: А вспомните, как листочки шуршали у вас под ногами на прогулке?

Педагог: А сейчас встаньте и покажите, как вы ходили по листочкам.

Физкультминутка.

«Осенний листопад»

Мы, листики осенние,  
На веточках сидели.  
Ветер дунул, полетели.  
Мы летели, мы летели.  
И на землю тихо сели.  
Ветер снова набежал.

И листочки все поднял.  
Повертел их, покружил.  
И на коврик опустил.

Педагог: Молодцы, проходите на свои места.

Педагог: Так хочется запомнить эти яркие краски надолго, чтобы зимними холодными вечерами они согревали нас своей красотой. Что же нам с вами сделать? (ответы детей)

Педагог: Какой вы представляете осеннюю картину из листьев

(ответы детей). Попробуем сохранить яркую память об осени в аппликациях, составленных из сухих листьев. Я предлагаю каждому придумать свой узор.

Подберите необходимые вам листья и другой природный материал и разложите их на листе картона. Почему надо очень осторожно наносить клей на засушенные листочки? (листья хрупкие).

Педагог предлагает приклеить листья, осторожно поднимая каждый листочек.

Самостоятельное выполнение работы.

(во время работы звучит спокойная мелодия музыкальных произведений: дождик в лесу, пение птиц).

По мере выполнения можно предложить детям подумать, чем еще можно дополнить картину.

Подведение итогов, рефлексия. Вот какие замечательные поделки у вас вышли! Теперь они будут радовать нас всегда, даже когда листья на улице пожухнут и скроются под снегом.

Что мы сегодня с вами делали? «Какое название можно придумать нашей выставке? (Ответы детей) Почему её можно так назвать?»

## Конспект занятия №7

Тема: «Изготовление панно из семян»

Тип занятия: применение знаний и умений.

Цель: научить детей изготовлению панно из различных видов семян.

Задачи:

- Обобщить и закрепить полученные знания о семенах, учить создавать мозаику на основе «круг».
- Развивать мелкую моторику рук, внимательность, навыки работы с клеем, эстетический вкус.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, интерес к прикладному творчеству.

Метапредметные результаты:

- Проговаривание последовательности действий на занятии
- Работа по образцу
- Высказывание своего предположения
- Умение слушать и понимать речь других
- Соблюдение правил поведения
- Понимание причины успеха (неуспеха)
- Готовность к выполнению работ
- Распределение учебного времени
- Осознанность выполнения учебных действий

Форма занятия: занятие-практикум

Методы: репродуктивный, творческий, словесный, эвристический

Приёмы: выставка, рассматривание образцов, «Угадай-ка», обдумывание и проговаривание результатов

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: семена, клей, основа (цветной плотный картон), блюдца, баночки (посуда) для семян.

Ход занятия

1. Организационный этап

- Добрый день, ребята! Сегодня, мы с вами будем делать интересное панно, а вот из чего, вы узнаете, когда отгадаете мои загадки. Я буду загадывать загадку, а вы называть и показывать баночку (посуду) с семенами, о которых идёт речь.

Презентация

Посадили зёрнышко,  
Вырастили солнышко.  
Это солнышко сорвём,

Много зёрен соберем.  
(СЕМЕНА ПОДСОЛНУХА)

Он большой, как мяч футбольный.  
Если зрелый – все довольны.  
(АРБУЗ)

Кто, покинув огород,  
Возит маленький народ.  
Да, совсем привыкла  
Быть каретой ... (ТЫКВА)

Он зелёный, круглый, гладкий,  
Им стреляют из рогатки.  
Супчик из него не плох.  
Угадали все ... (ГОРОХ)

Кто тут самый музыкальный,  
У кого слух идеальный?  
Ноты до, ре, ми, фа, со, ля, соль  
Знает каждая ... (ФАСОЛЬ)

Ох, Ох, Ох. Мы, конечно, не горох.  
Мы куда важнее, краше и крупнее.  
Но признаемся мы честно:  
Нам в своих домишках тесно.  
Также как горошинам – ничего хорошего.  
С ними мы одной судьбы  
Называемся ... (БОБЫ)

- Ребята, а для каких семян не нашлось загадки? (ЧЕЧЕВИЦА)

- Вот вам домашнее задание: придумать загадку про чечевицу.

- Молодцы! Все семена правильно назвали и загадки разгадали.

- А теперь назовите сказку, где злая мачеха заставляла перебирать крупу падчерицу. («ЗОЛУШКА»)

- Сейчас мы поиграем с вами в игру, которая так и называется «Золушка»

- Я сейчас раздам вам тарелочки, на них разные семена, внимательно рассмотрите их, потрогайте руками. (БОБЫ, ТЫКВА, ГОРОХ)

- Очень хочется посмотреть, насколько вы внимательны. Вам нужно, как Золушке, перебрать семена, но только с закрытыми глазами. Бобы в одну сторону тарелки, тыкву – в другую, горох – посередине.

- Мы знаем, что Золушка работала быстро, чтобы всё успеть. Приготовились, закрыли глазки. Приступаем, кто быстрее?

Дети перебирают семена в индивидуальных тарелках.

- Молодцы! Перебранные семена разложите по баночкам, они нам ещё пригодятся.

## 2. Основной этап

- Ребята, мы неслучайно и загадки отгадывали про семена, и перебирали их, панно которое мы будем сегодня делать, будет именно из семян. Орнамент будущей работы вы выбираете по желанию. Посмотрите пожалуйста презентацию с различными видами орнамента.

Также для оформления нашей работы мы будем использовать мозаику. Что такое мозаика?

Мозаика – это изображение из маленьких элементов. Мозаику можно делать из разных материалов: бусинок, стекляшек, бумаги и многого другого. Мы будем использовать семена. Семена у нас разные по размеру (большие и маленькие), цвету (...), форме (...).

- Для мозаики мы возьмём основу в виде круга. Круги разного цвета, чтобы мозаика получилась яркая, красивая. Чтобы семена на круге хорошо выделялись, давайте подумаем, какие семена лучше для этого использовать.

Например, возьмём круг жёлтого цвета, какие семена лучше подойдут.

- А самое главное, если основа круг, то и приклеивать семена будем по кругу, в какую сторону не поверни – всё будет правильно.

- Приступаем к выполнению мозаики.

Возьмите себе в помощники фантазию и терпение, они вам очень пригодятся. Давайте творить красоту, как Золушка. Постараемся работать быстро, красиво, аккуратно. Приклеивать семена будем с помощью клея.

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

- Передавать ножницы необходимо кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями;

- Ножницы во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, кольцами к себе;

- Клей нельзя нюхать и брать в рот, быть с клеем очень аккуратным.

- При работе с клеем избегайте попадания в глаза.

### Физкультминутка

- Ребята давайте с вами отдохнем, и превратимся в прекрасных бабочек...

Утром бабочка проснулась, потянулась, улыбнулась.

Раз – росой она умылась, два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела, на четыре – полетела.

У реки остановилась, над водою закружилась

- Давайте сделаем гимнастику для глаз, пусть отдохнут наши глазки:

А сейчас, а сейчас

Всем гимнастика для глаз.

Глаза крепко закрываем,

Дружно вместе открываем.

Снова крепко закрываем

И опять их открываем.

Смело можем показать,

Как умеем мы моргать.

Головою не верти,

Влево посмотри,

Вправо погляди.

Глазки влево, глазки вправо -

Упражнение на славу.

Глазки вверх, глазки вниз,

Поработай, не ленись!

И по кругу посмотрите.

Прямо, ровно посидите.

Посидите ровно, прямо,

А глаза закрой руками.

И пальчики (пальчиковая гимнастика):

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели  
И работать захотели.  
Поработали немного,  
Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения)

Теперь приступаем к выполнению задания.

Самостоятельная работа детей.

Индивидуальные консультации.

Во время работы педагог следит за правильной посадкой детей.

Правила посадки на занятии:

Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.

Корпус нужно держать прямо или слегка наклонить вперед.

Голову слегка наклонить вперед.

Нельзя опираться грудью на стол.

Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.

При работе не следует ставить локти на стол.

Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.

В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Заключительная часть

- Молодцы! Вы на «отлично» справились со своей задачей. Мне было очень приятно с вами работать.

- Ребята в сказке про Золушку, Добрая Фея дарила ей разные подарки. Какие? (ответы детей).

- Как вы думаете, что можно сделать с вашими панно (ответы детей)

- Такое панно не только украсит ваш интерьер, но и сможет стать приятным подарком для близких людей. Удивляйте и радуйте своих близких и получайте от этого удовольствие.

- И по традиции, закончим занятие мини-выставкой.

Подведение итогов занятия

- Ребята, чему вы научились на занятии? (Познакомились с разными видами семян. Изготовили панно из них. Узнали, что такое орнамент, мозаика).

- Какие задания вам показались самыми легкими? Трудными?

- Над чем еще надо поработать?

- Довольны ли вы своей работой на занятии?

- Какая работа вам понравилась больше всего? С какой было справиться труднее всего?

- Что нужно делать, чтобы преодолеть эти препятствия?

Уборка рабочих мест.

Не забудьте подготовить загадку про чечевицу.

Рефлексия

- А теперь оцените свою работу на занятии.

- Перед вами на столе лежат смайлики из бумаги, фломастеры, если вы достигли поставленной цели, раскрасьте смайлик зеленым цветом; если у вас были затруднения, но вы с ними справились – желтым; а если у вас остались вопросы – красным.

Дети раскрашивают смайлики и показывают педагогу, который фиксирует для себя результат.

- Спасибо за работу, вы молодцы!

## Конспект занятия №8

Тема занятия: «Природа и фантазия» (аппликация из природного материала).

Цель занятия: развитие и сохранение интереса у детей к изготовлению поделок из природного материала, развитие творческих и индивидуальных способностей, приобретение практических навыков ручного труда, использование их в жизни.

Задачи занятия:

-образовательные: сообщение познавательных сведений; продемонстрировать знания и умения обучающихся; приобретение и

закрепление навыков по изготовлению аппликации из природного материала;  
научить оформлять готовые работы;

*-развивающие:* развивать творческие способности детей и мелкую моторику рук, внимание, умение контролировать свои движения, фантазию, эстетический вкус, воображение, память, сообразительность;

*-воспитательные:* воспитывать любовь и бережное отношение к природе, чувство коллективизма, желание принимать участие в коллективном творчестве, взаимопонимание, уважительное отношение к товарищам, экономное и бережное отношение к материалам, аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость.

Тип и вид занятия: комплексное: сообщение познавательных сведений, повторение и закрепление имеющихся знаний, применение знаний, умений и навыков на практике, урок- упражнение.

Форма занятия: групповая с индивидуальным подходом.

Методы занятия: словесные, наглядные, практические; занятие с использованием фантазии, занятие-путешествие, метод игры.

Оборудование: образцы аппликаций, природный материал, картон, клей, ножницы, простые карандаши.

План занятия:

1.Организационный момент:

- приветствие;
- подготовка учащихся к работе на занятие;
- настрой на работу.

2. Основная часть:

- сообщение познавательных сведений.
- повторение пройденного материала, необходимого для работы.

3. Практическая часть:

- практическая работа: выполнение занимательного задания – изготовление аппликации из природного материала;
- физкультминутка для глаз и рук.

4. Заключительная часть:

- подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент: приветствие, контроль посещаемости, проверка готовности учащихся к занятию, правила поведения на занятии, подготовка необходимого материала для работы.

2. Основная часть:

- сообщение познавательных сведений:

Здравствуйте, ребята и гости!

Наше занятие, сегодня, будет не простое. Мы с вами сегодня будем путешествовать. А после путешествия цель нашей работы – изготовление аппликации из природного материала. Тема нашего занятия: «Природа и фантазия».

Вереницею недель, как велит природа,

Кружит время-карусель временами года.

По листкам календаря ходят друг за другом

С января до декабря месяцы по кругу.

Вслед за осенью – зима, за весной – лето.

Там уж осень, чтоб опять зимушка настала...

Карусель свою вращать время не устало.

В календарном том ряду сменит братец братца.

Сколько месяцев в году? Правильно, двенадцать.

Ребята, мы все знаем, что существует четыре времени года. И каждое время года отличается друг от друга, каждое имеет свои приметы, свои особенности. Сегодня мы будем путешествовать по временам года.

Придумала мать дочерям имена,

Вот Лето и Осень, Зима и Весна.

Приходит Весна – зеленеют леса,

И птичьи повсюду звенят голоса.

А Лето пришло – всё под солнцем цветёт,

И спелые ягоды просятся в рот.

Нам щедрая Осень приносит плоды,

Дают урожаи поля и сады.

Зима засыпает снегами поля.

Зимой отдыхает и дремлет земля.

## Зима.

Наступили холода. Обернулась в лед вода.

Длинноухий зайка серый обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

Дел у меня немало: я белым одеялом

Всю землю укрываю, в лед реки убираю

Белю поля, дома зовут меня... (зима).

Ребята, расскажите об основных приметах зимы (обучающиеся отвечают, педагог помогает с ответами).

Стали дни короче, солнце светит мало,

Вот пришли морозы, и зима настала.

Ребята, послушайте стихотворение, в котором отражены все приметы зимы, о которых мы сейчас говорили.

Зима приходит ненароком, по всем статьям беря свое.

Она должна уж быть по срокам, а вот, поди ж ты, – нет ее!

И вдруг, однажды, спозаранку, взглянув в оконное стекло

И видишь «скатерть-самобранку» – везде, вокруг, белым-бело...

Льдом закована река в крепкие оковы,

И пришел издалека к нам мороз суровый.

Почернели до весны ветки дубов, кленов,

Лишь у ели и сосны цвет зимой зеленый.

Спят еноты и медведи, спят ежи, а их соседи -

Волк, зайчишка и лиса ищут пищу по лесам.

Земля окутана хрустальной пеленою,

В сугробы белые ныряет детвора,

Коньки наточены, и лыжи предо мною,

Метель закончилась, и в лес давно пора.

Полно на улице веселого народу!

Зима-проказница зовет в снежки играть!

Ну, как не совестно в морозную погоду  
Уроков школьникам так много задавать?!

Весна.

Я раскрываю почки в зеленые листочки.  
Деревья одеваю, посеvy поливаю,  
Движения полна. Зовут меня... (весна).

Мы сегодня рано встали, нам сегодня не до сна!  
Говорят, скворцы вернулись! Говорят, пришла... (весна)!  
Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В дом свой – улей – пчела первый мед принесла.  
Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

Ребята, расскажите об основных приметах весны (обучающиеся отвечают,  
педагог помогает с ответами).

Ребята, послушайте стихотворение, в котором отражены все приметы весны,  
о которых мы сейчас говорили.

Вот пришла весна неспешно, не до сна теперь, конечно,

Мишке, ежику, еноту - нужно браться за работу.

И готовить к лету норки, на прогретом пригорке.

За окном звенят капли, первоцветы зацвели.

С юга прибыли в апреле утки, гуси, журавли.

Оживился дом – пенек посреди лесной опушки -

Вылез из него жучок, муравей, паук, две мушки.

Появляется трава, распускается листва.

Оживает вся природа, прыгает лягушка в воду,

Начинает громко квакать: «Ква-ква-квакая слякоть!»

Прилетел скворец в скворечник, обживает успешно

И вполне уже готов к маю вывести птенцов.

Ближе к середине года, лета ждет уже природа!

Лучи весенние всю землю отогрели, повсюду буйствует зеленая трава.

И разливаются над нами птичьи трели, и светит солнце, и кружится голова!  
Манит в объятия волшебница-природа! Гляжу на улицу, и хочется гулять...  
Ну, как не совестно в хорошую погоду уроки нам, несчастным детям,  
задавать?!

### Лето.

Я соткано из зноя, несу тепло с собою,  
Я реки согреваю, купаться приглашаю.  
И любите за это вы все меня. Я... (лето).

Солнце печет, липа цветёт

Рожь колосится, золотая пшеница.

Кто знает, кто знает, когда это бывает?

Ребята, расскажите об основных приметах лета (обучающиеся отвечают,  
педагог помогает с ответами).

Ребята, послушайте стихотворение, в котором отражены все приметы лета, о  
которых мы сейчас говорили.

Вот и лето подоспело, зеленью леса одело.

Выросли грибы в бору, вон - лисичек россыпь!

Комары звенят в жару и летают осы.

В лесу - звериный детский сад: в семье ежей найдем ежат,

В берлоге - бурых медвежат, под елкой - сереньких зайчат.

У птичек - птичий детский сад, у них птенцы в гнезде пищат,

И полон клюв забот у птиц - у дятлов, зябликов, синиц.

Несет зайчишка две морковки, и много травки у коровки.

А в тине у пруда кишат семейки шустрых лягушат.

Ой, выросли в лесу - гляди-ка! Смородина и ежевика!

Мы в лес ведем в июле деток, чтоб собирать малинку с веток.

На градуснике двадцать восемь, но все ж не за горами осень!

### Осень.

Несу я урожаи, поля вновь засеваю,

Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю,  
Но не касаюсь сосен и елочек. Я... (осень).

Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья.

Что там шепчут листья? Подойдем и спросим.

Листья отвечают: осень, осень, осень.

Ребята, расскажите об основных приметах осени (обучающиеся отвечают, педагог помогает с ответами).

Ребята, послушайте стихотворение, в котором отражены все приметы осени, о которых мы сейчас говорили.

Вот и наступила осень, яблок у нее попросим.

Повезло нам с урожаем - три корзины набираем!

Летом был зеленый двор, посмотри-ка, в октябре

Стал цветным, как светофор! Очень много во дворе

Листьев тополя и клена, красных, желтых и зеленых.

Птичьи стаи в октябре полетели к югу,

Там тепло, там, в декабре не закружит вьюга.

А жучок и паучок присмотрели дом-пенек,

Или выбрали сосну, приготовились ко сну.

Кушает мишутка много, чтобы толстым лечь в берлогу.

И еще зверек енот зиму в спячке проведет.

Белке не страшны морозы - у нее пушистый мех.

Белочка в дупле березы припасет лесной орех.

В ноябре снежинки-мушки с неба полетели.

Всем понятно на опушке - на носу метели!

Осенний дождик барабанит мне в окошко, у школы лужи и опавшая листва.

И тучи серые, и мокрая дорожка, и всюду грязь, и заболела голова...

Льет слезы горести печальная природа. Тоскливо на сердце, и хочется поспать.

Ну, как не совестно в ненастную погоду уроков школьникам так много задавать?!

Вот такое путешествие совершили мы по временам года.

- повторение пройденного материала, необходимого для работы.

Но прежде чем приступить к изготовлению аппликации из природного материала, давайте вспомним, что мы уже узнали на наших занятиях.

1. Правила безопасной работы с инструментами, которые используем на занятиях.

Всегда давайте отметить мы травмы и опасности.

И в каждом деле соблюдать законы безопасности.

Для ножниц есть закон простой: ты для начала их закрой.

И лезвиями от себя всегда клади, себя щадя.

Подруге захочешь ты их передать, колечки вперед не забудь ей подать.

2. Повторение теоретического материала, необходимого для работы.

3. Практическая часть:

- практическая работа: выполнение занимательного задания – изготовление аппликации из природного материала.

Ребята, берем необходимый материал и инструменты, приступаем к работе. Обучающиеся выполняют практическое задание, педагог помогает индивидуально.

- физкультминутка для глаз и рук.

- Упражнения для рук, двигательного аппарата: круговые вращения кистей рук, «Моя семья», «Замок», «Гости».

- Физкультминутка для глаз:

1. Расслабляем глаза – частое моргание без всякого напряжения.

2. Движения зрачков вниз - вверх, влево - вправо, из угла в угол, по кругу.

3. Крепко зажмурить глаза на 10-20 секунд. Ослабить мышцы, открыть глаза

4. Сосредоточение на кончике носа. Это считается в йоге одним из самых полезных для глаз.

5. Слегка поглаживать себя пальцами по векам, бровям, вокруг глаз (эти упражнения приносят успокоение).

После физкультминутки продолжение практической работы.

4. Заключительная часть:

- подведение итогов занятия.

В конце занятия подводятся итоги работы. Отметить хорошие работы, общие замечания по занятию.

Ребята, как вы думаете, справились вы со своей задачей? А что вам больше всего понравилось на занятие?

Релаксация: улыбнемся друг другу на прощание и до встречи на занятиях.

### Конспект занятия №9

Тема: аппликации с использованием круп и арбузных семечек «Летние цветы».

#### Инструменты и материалы

Картон, клей ПВА, арбузные семечки и горох, манная крупа. Кисточки, гуашь.

Предварительная работа: беседа с детьми по безопасному поведению на занятиях с крупой, семенами.

Ход занятия:

В руки семечки возьму  
Арбузные и дынные.  
Получатся картиночки  
Очень даже дивные.  
Клеем семечки намажу  
И к кружочку прилеплю.  
После красками раскрашу  
И на фон я прикреплю.  
Получился букет дивный  
И красивый, и простой.  
Это очень интересный,  
Вид занятий такой.

Перед детьми лежат: манная крупа для изготовления рамки картины, горох и арбузные семечки для изготовления цветов, клей, кисточка.

#### Пальчиковая гимнастика «Червячки»

Раз, два, три, четыре, пять,  
(ладони лежат на коленях или столе)  
Червячки пошли гулять.  
(пальцы согнуть и подтянуть к ним ладонь)  
Вдруг ворона подбегает,

(по поверхности идут указательным и средним пальцами)

Головой она кивает,

(сложить ладонь щепоткой и качать вверх-вниз)

Каркает: «Вот и обед!»

(раскрыть пальцы веером, большой отвести вниз)

Глядь — (развести руками)

А червячков уж нет!

(сжать пальцы в кулачки и прижать к груди)

## 1. Изготовление цветов

Дети получают три кружка из бумаги и наклеивают их на картон. Воспитатель дает задание детям взять горошину одну и наклеить ее на кружок из бумаги. Затем берут арбузные семечки и наклеивают их вокруг горошины. Делают так три цветка.

## 2. Изготовление рамки

Дети макают кисточку в клей и рисуют клеем рамку по краю картона. Далее посыпают манной крупой рамку из клея.

На следующем занятии дети раскрашивают рамку из манной крупы гуашевыми красками (с небольшим количеством воды).

Раскрашивают цветы (арбузные семечки) гуашью, цвет выбирают самостоятельно.

## Конспект занятия №10

Тема урока: Мозаика из семян.

Цель – Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп и семян; научить приему приклеивания семян на бумажную основу, выполнять мозаику-поделку «Собачка».

Материалы и оборудование: У каждого ребенка на парте: Манная и гречневая крупы, семена подсолнечника, клей ПВА, картон матовый, пластилин, копировальная бумага, карандаш.

Инструменты: ватная палочка или кисточка для клея. Организация рабочего места: клеенка, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора.

Ход урока: Вступительная беседа.

Мы уже начали увлекательное путешествие, которое открывает нам тайны природы. Но впереди еще много открытий. (Хорошо читающий ученик читает название урока: Мозаика из круп и семян).

Мозаика - одна из видов аппликации. Как искусство мозаика известна давно. Изображение составляется из отдельных кусочков мрамора, стекла, цветных камней. В качестве исходного материала при изготовлении мозаики часто используются семена деревьев и цветов, различные крупы. Для мозаики подойдут крупы (греча, рис, пшено, манка), зёрна (горох, чечевица, бобы, кукуруза, пшеница, овес), специи (зернышки перца, семена кунжута, гвоздика), семена (подсолнуха, тыквы, арбуза).

Посмотрите какие красивые и оригинальные работы сделаны детьми из круп и семян. (показ работ, сделанных учениками). Сколько возможностей дарит нам природа. Многие из нас даже не задумывались, что можно творить шедевры из обычных круп, семечек или специй. Такие простые природные материалы превращаются в оригинальные картины.

Практическая часть.

Сегодня и мы с вами потрудимся над созданием мозаики из круп и семян. Сделаем собачку из семян подсолнечника манной и гречневой крупы (ее понадобилось совсем немного).

Для работы нам понадобятся:

1. Лист плотной тонированной бумаги или матового картона (глянцевый не подойдет, к нему плохо приклеивается крупа и остаются следы от пальцев и клея).
2. Клей ПВА (берите для этой работы густой)
3. Кисть для клея
4. Семена подсолнечника, гречневая крупа, манная крупа.

Ход работы.

1. На бумаге с помощью копировальной бумаги нарисуем контур предмета-собаки
2. Наносим клей на отдельный участок- хвост. Щедро насыпаем манную крупу на участок, покрытый клеем. Разравниваем ладошками крупу...
3. Глазки и носик, ротик сделать из пластилина.
4. Смажем клеем остальную часть рисунка.
5. Мордочку и лапки выложим гречневой крупой. Остальные детали — семенами подсолнечника.

6. Вот какая красота получилась!

Показ слайдов аппликация из семян.

Несколько советов:

1. Наклеивайте крупу не на весь рисунок сразу, а по частям.
2. После того как посыпали крупой участки изображения, слегка прижмите его ладонью.
3. Ссыпать крупу с работы можно минут через 10, как вы ее насыпали.
4. После наклеивания риса лучше дать работе несколько часов просохнуть, положив лист с крупой под пресс (достаточно несколько толстых книг).
5. Если есть такие детали, которые нужно выделить (например, крыло у цыпленка), наклеивайте на них крупу в первую очередь, оставляя небольшой промежуток (2-3 мм) вокруг.

Рефлексия

Давайте посмотрим, что у нас с Вами получилось. Вам нравится? Что именно? Каждый из Вас сегодня был творцом, создателем, художником. Всем спасибо!

### Конспект занятия №11

Тема: «Букет из веточек вербы» в нетрадиционной технике аппликации из природного материала (срезом веток).

Цель: изготовление поделки из природного материала.

Задачи:

1. Образовательная: закреплять навыки работы с природным материалом (срезами веток) при выполнении аппликации.
2. Коррекционно-развивающая: развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, зрительное и слуховое внимание, мыслительные процессы (анализ, сравнение, обобщение); расширять представления об окружающем мире; развивать умения оформлять высказывания в устной речи.
3. Воспитательная: воспитывать интерес к предмету через организацию творческой деятельности, любовь к природе.
4. Здоровьесберегающая: создать условия для комфортного состояния учеников в соответствии с требованиями СанПин, сохранять и поддерживать здоровье учащихся на уроке путём общеукрепляющих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Материал для учащихся: заготовки картона с контуром веточек вербы, клей ПВА и клей-карандаш, клеёнка, цветная бумага, ножницы, влажные салфетки, ёмкости со срезами веток и для клея, половинками зёрен гороха, полоски цветной бумаги (веточки).

Для учителя: компьютер, видеофрагмент «Верба», аудиозапись музыки (для включения на практической работе), венок «Весна-красна», презентация музыкальной физк. минутки «Весна-красна идёт», презентация с записью песни «Не рвите цветы...» Ю. Антонова, образец поделки, таблица: «План работы», таблица «Порядок расположения почек на ветке», веточки вербы в вазе (натуральная наглядность), магниты, орехи (массаж рук), презентация музыкальной разминки для пальцев «Этот пальчик дедушка».

Дифференцированная работа: формат картона для поделки меньшего размера для группы учащихся (Егор К., Андрей С., Елизавета К.)

Ход занятия:

I. Организационный момент.

1) Приветствие.

- Начинаем занятие.

- Проверьте свою готовность к занятию: на парте должна быть клеёнка, клей, ёмкости с материалами для работы (срезы, зёрна гороха), заготовка картона, цветная бумага, ножницы.

2) Актуализация знаний.

- Продолжите стихотворение:

Рыхлый снег  
На солнце тает,  
Ветерок в ветвях играет,  
Звонче птичьего голоса  
Значит, к нам пришла ... (весна)

- Правильно, вот и весна. Сегодня на улице ... (светит солнце, тепло, светло или пасмурно). А у нас в кабинете тепло, светло, весело. А весело нам от наших улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Поэтому мы будем чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим радость.

- Ребята, а какие вы знаете приметы весны? (ответы детей)

- Вся природа просыпается весной после зимних холодов, появляется светлая, нежная зелень, прилетают птицы, появляются первые весенние цветы.

3) Сообщение темы и цели занятия

– Сегодня, на занятии мы изготовим маленькую "частичку весны". Будем делать поделку с использованием необычных материалов.

II. Основная часть. Изучение материала.

1) Слушание рассказа педагога

(На голове педагога - венок «Весна-красна»)

- «Я – Весна-красна!

Бужу Землю ото сна.

Наполняю соком почки,

На лугах ращу цветочки.

Прогоняю с речек лёд, светлым делаю восход.

Всюду, в поле и в лесу, людям радость я несу!»

- Деревья весной тоже просыпаются ото сна. Я к вам пришла сегодня не с пустыми руками. А с чем, попробуйте отгадать.

«У неё цветочки –

Пушистые комочки.

Раньше всех она цветёт,

К нам весну она зовёт».

(Дети называют - верба). - Ребята, кто из вас уже видел цветы вербы? Где вы их видели? (Около леса, солнечных местах)

2) Рассматривание детьми веточек вербы. Беседа. Рассказ учителя о вербе. Просмотр видеофрагмента.

- Ребята, посмотрите на эти красивые веточки. (Показ веточек вербы.) Что на них вы видите? (Пушистые почки.)

- Верба - это небольшой куст или деревце. Ранней весной, в конце марта-начале апреля на ветках появляются серо-белые пушистые почки. Это - цветы. Когда почка созреет, она станет жёлтой, как пушистый желтый цыпленок.

- Посмотрите видеофрагмент о том, как верба выглядит в природе (видеофрагмент).

- С давних времен существует поверье, что расцветающее дерево может передать здоровье, силу, красоту всем, кто его коснется.

- Возьмите каждый по веточке, прикоснитесь к ней. (Дети берут веточку вербы.)

- Потрогайте почки, и проведите ими по ладошке, по щеке, пощекочите носик. (Дети выполняют.)

- Какие на ощупь почки? (мягкие, нежные, пушистые, красивые, светлые)

- Какие по форме почки? (овальные)

- Как расположены пуховки? (Поочерёдно).

- Пахнут ли ваши веточки? Пуховки? (нюхают)

- Чем пахнут? (свежестью, весной)

- Верба – первая из деревьев в наших краях пробуждается от зимнего сна. Народ считает вербу чудодейственным растением. Освещённая в церкви верба охраняет дом от пожара, людям и домашним животным даёт здоровье. Это дерево, любимое на Руси.

«Дотронься до вербы, и передаст она тебе свою силу, красоту», — так в старину гласило поверье.

- К сожалению, красота вербы - очень короткая. Скоро она отцветёт и пуховки опадут.

- Как нам можно надолго сохранить её красоту для себя и близких? (Нарисовать, сделать аппликацию, сфотографировать).

3) Анализ образца (рассматривание, ответы на вопросы).

- Теперь вы, наверно, догадались, какую поделку будем делать. Какую? (ответы: букет из веточек вербы)

– Рассмотрите образец поделки (рассматривают образец поделки). Что видите на образце? (веточки, солнце)

- Что есть на ветках? (почки-пуховки)

- Из чего сделаны ветки? Пуховки? Солнышко? (из бумаги; срезов веток; половинок зёрен гороха)

- Как приклеены? (с помощью клея)

- Какие материалы и инструменты потребуются для выполнения поделки? (Картон, срезы веток, цветная бумага, клей, ножницы.)

4) Подготовка рук к работе. Массаж рук с орехом.

- Давайте подготовим пальчики для работы.

- Этот шарик не простой (катают орех на ладошке, проговаривают)

Он – орешек, вот какой!

Будем с шариком играть

Нашим ручкам помогать.

– Руки к работе готовы. А что ещё необходимо, чтобы работа получалась? (Терпение, старание, упорство)

5) Повторение правил безопасной работы с клеем и ножницами. Планирование работы. Самостоятельная творческая деятельность детей. (Звучит спокойная музыка)

- Начинаем работу. С чего начнём? (наклеить веточки) .Приклеиваем клеем-карандашом (индивидуальная помощь: Андрею С., Егору К., Лизе К.).

- Лишние детали веточек обрежьте ножницами.

- Вспомните правила безопасной работы ножницами (называют, ориентируясь на плакат)

- Вспомните правила безопасности при работе с клеем. (Называют: не бери слишком много клея, излишки вытирай салфеткой, после работы вымой руки.)

- Прочитайте план работы (читают по таблице план).

-Рассмотрите табличку на доске (рассматривают таблицу). Напоминание: как расположены почки на ветке? (поочередно)

- Желаю, чтобы у вас получились красивые работы. Приступаем.

б) (В перерыве между работой ).

- Музыкальная песенка (пальчиковая гимнастика; сидя за столом)

-Музыкальная зарядка «Весна-красна идёт» (Звучит музыка. Дети выполняют движения, двигаясь около парт и по кругу хороводом).

Коррекция по теме: координация слов с движением, развитие общей моторики)

III. Заключительная часть.

1) Итог занятия. Анализ выполненной работы.

– Что изготавливали сегодня на занятии? (ответы детей)

– Какими материалами пользовались? (срезы веток, зёрна гороха, цветная бумага).

- Расскажи, как ты делал(а) поделку? (ответы детей)

- Что вы запомнили о вербе? (ответы детей)

2) Выставка работ. Оценивание.

– Весна шагает быстрыми шагами и раскрашивает землю радостными красками. Давайте и мы сделаем лесок из цветущих веточек вербы. Разложите свои поделки на парте.

– Посмотрите, какой лес получился. Чья работа вам понравилась больше всех? Почему? (Оценивают свою работу. Оценивает учитель)

- Все вы - молодцы. Прекрасно справились с работой.

- Ребята, где вы можете применить свою поделку, как использовать? (подарить, повесить дома как картину)

-Ребята, как вы думаете, стоит ли рвать цветы на деревьях, на полянках? Почему? (ответы детей) (на экране компьютера: презентация песни Ю. Антонова «Не рвите цветы...»)

Конспект занятия №12

Тема: «Поделки из сосновых шишек» Святая

Цель: Учить создавать поделки из природного материала.

Задачи:

1. Продолжать знакомить с разнообразным природным материалом и способами работы с ним; обучить изготовлению поделки из природного материала.

2. Воспитывать любовь к природе, усидчивость и терпение изготавливать поделки аккуратно.

3. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.

Необходимые материалы:

- Сосновые шишки раскрывшиеся, разных размеров.

- Маленькие кусочки пластилина чёрного, белого и коричневого цвета; кусочки побольше разных цветов.

Ход работы:

Педагог: Отгадайте загадки.

Вот со странностями птица

Посудите, впрямь чудна:

Днём спокойно отоспится,

Ночью — бодрствует она.

Тёмной ночью вылетает

На охоту и хватает

И лягушек и мышей.

Лучше не встречаться с ней.

Да, большая голова.

Угадали кто?

Клюв крючком, глаза большие,

Кругом ходит голова,

Сокращает род мышиный

Тихо серая...

Днём спит, ночью летает,

Ухает, людей пугает.

В темноте горят глаза –  
Всем мышам она гроза.  
Угадайте, что за птица  
Света яркого боится,  
Клюв крючком, глаз пяточком?  
Угадай, какой же птице  
Ночью темною не спится?  
Не укроет мышь трава,  
Ведь за ней летит ...

Педагог: Молодцы. Все правильно отгадали.

Педагог: А теперь дети послушайте, что же это за птица - сова. Главная отличительная особенность сов — это большие круглые глаза, которые расположены не по бокам головы, как у других птиц, а спереди. Сова не может ими двигать и вращать, они неподвижны и все время направлены вперед. Зато голова у этих птиц очень подвижная, сова может легко крутить ею в разные стороны. По бокам головы часто имеются пучки из перьев, которые напоминают ушки. Клюв небольшой, острый, загнутый вниз. Лапы короткие с острыми крючковатыми когтями. Крылья большие, а хвост короткий. Перьевого покров у сов густой и мягкий. Окраска перьев неяркая, чаще всего коричневатого или сероватого цвета с пёстрыми пятнышками. Такая окраска позволяет птицам оставаться незаметными в природных условиях.

Физминутка.

Совушка-сова,

Большая голова,

На пеньке сидит,

Головой вертит, *(крутим головой в разные стороны)*

Во все стороны глядит,

Да, ка-а-ак

Полетит! *(поднимаем руки вверх)*

Педагог: А теперь ребята рассаживаемся на свои места. На столах у вас лежат шишечки и пластилин. Это и будут наши совята.

Скатаем из коричневого пластилина небольшие шарики, сплющим их и приклеим. Также сделаем белые лепешечки и чёрные. Получились круглые

глаза. Затем делаем крючковатый нос. Оденем нашим совам разноцветные шапочки. Вот какие забавные совы у нас получились!

Сова на дереве сидела,

И во все глаза глядела:

Может быть, упала шишка,

Или пробежала мышка.

Не мешало бы опять

Мышку на обед поймать.