

**Рецензия**  
**на серию уроков «Умельцы», разработанную Дмитриевой Людмилой**  
**Данилиловой, педагогом дополнительного образования**  
**Дома детского творчества ст. Советской**

Представленная методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по выполнению декоративных композиций из бумаги. Разработанная серия уроков актуальна и эффективна для развития творческих способностей детей. Содержание теоретической части работы направлено на эстетическое воспитание учащихся, изучение традиций своего народа, декоративно-прикладного искусства.

Поставленные цели направлены на формирование у обучающихся знаний о декоративной композиции, цветоведении и умения творчески работать с различными видами бумаги. Отличительной особенностью разработки является то, что в ней подробно описывается технологический процесс художественной обработки бумаги различного качества (цветная бумага, картон, крафтовая бумага и т.д.).

Актуальность методической разработки обусловлена культурной необходимостью сохранить и передать традиции работы с бумагой на примере декоративной композиции. Особенность методической разработки заключается в нестандартном подходе, учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Хорошо описана технология работы с бумагой, которая дает возможность педагогу обучить детей навыкам плоской, объемной аппликации, научить применять полученные знания самостоятельно.

Материал соответствует установленным федеральным государственным требованиям и позволяет больше узнать об особенностях декоративной композиции и выполнить ее в материале. Практическое применение данной информации, способствует развитию творческих способностей обучающихся. Занятия, составленные на основе данной методической разработки, вовлекут детей в активную познавательную и творческую деятельность. Ценность методической разработки в том, что она дает возможность освоить основные этапы выполнения декоративной композиции из бумаги различного качества.

Данный материал может быть использован педагогами дополнительного образования в организации процесса обучения и для личного творческого развития.

Рецензент:

специалист МБУ «ЦРО»

МО Новокубанский район

27.11.2025 г.

Директор МБУ «ЦРО»  
МО Новокубанский район



С.М. Пантелеева

С.В. Давыденко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка.

Серия уроков «Умельцы».

Дмитриева Людмила Данииловна,  
педагог дополнительного образования;

Адрес: 352230, Краснодарский край

Новокубанский район

станция Советская,

ул. Ленина, дом 258

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Организация работы с природными материалами и спичек
4. Методические рекомендации по работе с бумажными материалами
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложение

## 1. Пояснительная записка

Работа с бумажным материалом заключается в том, является комплексной по набору техник работы, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому ребенку открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи обучающихся с культурой, трудом и искусством.

Бумага – замечательный материал. Поделки из нее - это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Любая работа не только увлекательна, но и познавательна. Она дает обучающимся возможность развить собственные творческие способности, конструкторское мышление, приобщает к эстетическому восприятию окружающего мира.

В данных рекомендациях представлены материалы по работе с бумажным материалом, входящем в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Умельцы», разработанную на основе опыта работы педагога дополнительного образования Дмитриевой Людмилы Данииловны. Разработка содержит рекомендации по организации работы с бумагосодержащими материалами и спичками, технологии использования, описания видов, приемов изготовления поделок, что способствует развитию у детей творческого воображения, формированию практических навыков при работе с ней.

Данные методические рекомендации могут использовать педагоги дополнительного образования, воспитатели дошкольных образовательных организаций и учителя школ, ведущие занятия по программам дополнительного образования.

## 2. Цель и задачи

Цель:

Развитие фантазии и творческих способностей детей в работе с бумажным материалом.

Задачи:

1. Актуализировать знания по данной тематике.
2. Определить основные направления работы с бумажным материалом с обучающимися младшего школьного возраста.
3. Расширить представления о многообразии изделий из такого материала для декоративно-прикладного творчества.

## 3. Организация работы с бумажными материалами

При работе с использованием бумажного материала:

- необходимо заранее приготовить нужный материал,
- подготовить необходимый инструмент,
- оборудовать кабинет для занятий с обучающимися.

#### Оборудование рабочего места

Для правильной организации всей работы надо, чтобы были созданы хорошие условия труда: правильно подобрана мебель, освещение, инструмент.

Мебель. Столы должны быть ровные, устойчивые, удобной высоты для детей. Также можно сказать и о стульях. Учитывать условия освещения – спереди и слева должен падать свет. Рабочие места должны быть достаточно просторные, чтобы дети не мешали друг другу. Шкафы для хранения и выставки готовых поделок.

Помещение – светлое, просторное.

Во избежание порчи мебели, пользовании клея надо иметь специальные доски или клеёнку.

#### Необходимый инструмент

Клей: ПВА; ножницы; перочинные ножи; пинцет.

Кисти: для красок, клея и для лака; фарфоровые формы для изготовления пластиковые коврики 20х30 для индивидуального пользования во время работы; коробки или ящики 10х15х30 см для хранения бумажного материала.

#### Заготовка материала

Педагог дополнительного образования совместно с обучающимися организует сбор, обработку и хранение различных сортов бумаги. Организует места для сохранности созданных поделок и популяризацию как самого творчества, так и смыслового содержания работ.

Собирая материал, можно привлечь и родителей, родители настолько увлекаются этим, что начинают и сами делать с ребенком (а то и для себя) поделки из бумаги.

#### Виды бумажных материалов и спичек.

По происхождению делятся на три группы:

Основные группы бумаги по типу:

Офсетная: Стандартная бумага для принтеров, блокнотов, книг.

Мелованная: Имеет покрытие (глянцевое/матовое), используется для высококачественной цветной печати.

Газетная: Низкосортная, пористая, недолговечная.

Упаковочная: Крафт-бумага, картон, влагостойкая бумага.

Специальная: Светочувствительная, чертежная (ватман), электротехническая.

## Приемы работы с инструментом

Прежде чем работать над созданием первых поделок из бумажного материала и спичек, нужно обучить детей приемам работы с инструментами и ознакомить с правилами техники безопасности.

Младшим школьникам работать с режущими, колющими инструментами нельзя – поэтому соединяют детали пластилином и клеем.

Постепенно детей нужно осторожно знакомить с правилами работы ножницами. Колющий, режущий инструмент надо держать так, что он в случае соскальзывания с обрабатываемого материала не поранит работающего. Для этого инструмент должен быть направлен от себя. Руки работающего должны опираться на стол, не находиться навису.

## 4. Методические рекомендации по работе с бумагой.

### Поиск темы для творческого замысла

Художественное творчество с использованием бумажных материалов и спичек складывается из некоторых основных компонентов: изучение материала, определением скрытых возможностей материала в процессе его сбора и подготовки к работе, определение художественного замысла будущей поделки и непосредственного осуществления замысла путем создания поделок.

Главным источником для сюжетов является искусство и литература: стихотворения, сказки, басни, детские рассказы, а особенно хорошо использовать иллюстрации из детских книг по самым различным темам, а также интернет.

Можно брать сюжеты, увязывая с какими-то важными датами, событиями, например: «День матери», «Новый год», «День Защитника Отечества», «Пасха».

Хорошо иметь фото поделок, изготовить их заранее. И следует продемонстрировать образцы готовых поделок, с разъяснением – из какого материала они сделаны и как.

Взяв за основу какую-то идею, ребята должны воплотить ее в самых разнообразных формах, подсказанных фантазией.

Одним из путей рождения творческого замысла является интересная форма, творческая возможность самого материала. Он и подскажет замысел, тему поделки.

Традиционно в детских объединениях, основное внимание на начальных этапах обучения уделяется формированию технологических умений и навыков. Однако детей привлекает красота и разнообразие формы. Поэтому необходимо предусмотреть для детей ряд творческих заданий, где они могут проявить свою фантазию.

Выполняя такие задания, ребёнок в полной мере раскрывает свои способности. Ему также предоставляется возможность не только создать свою композицию, но и принять участие в выставках. Такие выставки не проходят даром. Дети учатся оценивать и сравнивать свою работу и работу других, где особую роль играет именно художественное оформление работы: цветное

решение, подбор необходимого материала, оригинальное творческое решение. Таким образом, наиболее важными художественными умениями, которые должны быть усвоены детьми на занятиях, являются:

- умение видеть форму объектов;
- умение находить и использовать удачное цветовое решение;
- умение создавать изображение, в заданном формате.

Работа с бумажными материалами – это творческий процесс, и нельзя требовать от обучающихся механического копирования образца. Надо всячески поощрять проявление фантазии, выдумки.

Изготовление поделок из бумажного материала и спичек состоит из двух этапов:

1. Обучающийся анализирует поделку, которую ему предстоит сделать, планирует последовательность работы над ней, подбираем необходимый материал, инструменты и определяет практические умения, навыки, с помощью которых цель будет достигнута.

2. Обучающийся приступает к непосредственному созданию поделки. Детям объясняется, что работа над поделкой начинается с подготовки рабочего места, в процессе труда необходимо соблюдать определенные правила. Прежде всего учат тщательно анализировать образец будущей поделки. Затем ребенка учат анализировать процесс предстоящей работы над поделкой. Педагог демонстрирует перед детьми весь процесс работы над поделкой от начала до конца и показывает, как она создается. Показ работы перед каждой частью, деталью поделки, способов их соединения педагог сопровождает объяснением.

Схема последовательности работы по изготовлению поделок из бумажного материала и спичек по образцу

1. Изучение и анализ образца поделки.
2. Изучение поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы над ней.
3. Выбор способа соединения частей поделки между собой.
4. Изготовление поделки.
5. Анализ и оценка поделок.

#### Основы декоративной композиции.

В декоративной работе композицией называется расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

Основные вопросы композиции:

- Какой будет размер изделия, размер изображения, где расположить композиционный центр и как его выделить, как расположить цветовые пятна, добиться их гармонии.

Ценным качеством в композиции является ее четкость, определенность. Внимание должно переходить от главного предмета к менее значимым и, наконец, к мелким деталям. Все закончено, все «работает» ничего лишнего, и каждая деталь на своем месте. Если же в глаза бросается сразу все, то за этим обычно ничего не видно.

Композиция есть такое расположение всех фигур, которое способствует выражению задуманной идеи.

При работе с природными материалами и спичками можно использовать четыре основных вида композиции: замкнутая композиция, разомкнутая композиция, симметричная и асимметричная композиции.

Выбор правильной композиции – довольно трудная творческая задача. Не всегда можно достигнуть хороших результатов с первого раза, иногда их необходимо сделать много. Из них выбрать лучший.

## 5. Заключение

Работа с бумажными материалами – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность ребенка. Ручной труд воздействует на ум, волю, чувства детей, побуждает их к творческому самовыражению. Кроме того решается и психологическая задача – у детей возникает состояние психологического комфорта. Изделия «рождаются» из потребности «творить», из желания сделать приятное близким. Предметы украшения, сделанные детьми должны быть красивыми, а любое изделие нужно не только сделать своими руками, но и придумать в своем воображении. В поделки из бумажного материала дети вкладывают и вкус, и фантазию и умения – это процесс воплощения творческого замысла, предполагающий развитие ребенка. Прелесть этих работ – в их неповторимости.

При работе с детьми получают большой положительный эмоциональный заряд, возможность проявить свои творческие возможности. Каждое такое занятие – это занятие вдохновения и радости. А данные рекомендации помогут эффективно решать задачи обучения детей. Готовые поделки можно использовать по-разному. Они станут прекрасным украшением современного интерьера, оригинальным подарком, необычной картиной.

## 6. Список литературы

- Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. -87 с.
- Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. [Текст] / Е.П. Иванова; - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.
- Кобитина И.И. «В стране чудес» . [Текст] / И.И. Кобитина; - Минск,2003.- 54с.
- Коваленко В.И. «Художественное конструирование из бумаги», [Текст] / В.И.Коваленко Минск,2003.- 78 с.
- Лыкова И.А. Мастерилка. [Текст] /И.А. Лыкова;-Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008.- 68с.

Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. [Текст]/ А.Ю.Матюхина; - Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс.- 98с.  
 Рэй Гибсон. Папье-маше. [Текст] / Рэй Гибсон; - Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Из-во Росмэн. 1998. -65с.

## 7. Приложение

### Тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Тема: «Волшебная техника папье-маше. Знакомство с материалами и инструментами».	1
2	Тема: «Волшебные материалы: знакомимся с видами бумаги, клея и пластилином».	1
3	Тема: «Изделие «Тарелочка». Выклейка форм бумагой (техника папье-маше)».	1
4	Тема: «Создание декоративного изделия. Завершающие этапы: шпаклевка, роспись и оформление».	1
5	Тема: «Аппликация из спичек. Выбор сюжета и композиции».	1
6	Тема: «Наклеивание спичек на основу по выбранному сюжету».	1
7	Тема: «Игрушки из коробков. Кошечка. Продолжение работы».	1
8	Тема: «Вторая жизнь коробок. Строим колодец».	1
9	Тема: «Продолжение работы над изделием «Колодец». Декорирование и создание композиции».	1
10	Тема: «Коробки, их предназначение. Поделки из коробок. Изготовление модели «Колодец».	1
11	Тема: «Игрушки из коробков. Кошечка. Продолжение работы».	1
12	Тема: «Коробки, их предназначение. Поделки из коробок. Изготовление колодца».	1
Итого		12 часов

## Конспект занятия №1

Тема : «Волшебная техника папье-маше. Знакомство с материалами и инструментами».

Тип занятия: ознакомления с новым материалом и первичного закрепления знаний.

Цель: познакомить учащихся с техникой папье-маше, ее видами, материалами и инструментами для работы.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о технике «папье-маше» как о способе создания объемных предметов из бумаги.

- познакомить с двумя основными способами создания изделий: машированием и лепкой из бумажной массы.

- изучить необходимые материалы и инструменты, правила безопасной работы с ними.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление, внимание, мелкую моторику.

- развивать познавательный интерес через историческую справку и демонстрацию готовых работ.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение.

- формировать эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся узнают, что такое папье-маше, какие материалы и инструменты нужны для работы, и смогут назвать основные этапы создания изделия.

Метапредметные:

- регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия.

- познавательные: уметь извлекать информацию из рассказа педагога, презентации, наглядных пособий.

- Коммуникативные: уметь слушать педагога и отвечать на вопросы.

Личностные: проявление интереса к новому виду творчества, понимание его культурной и практической ценности.

Оборудование и материалы:

Для педагога: презентация с изображениями изделий в технике папье-маше (маски, шкатулки, предметы интерьера), видеоролик о процессе работы, готовые работы учеников прошлых лет.

Для демонстрации: образцы материалов (газета, белая бумага, клей ПВА, клейстер, мука, вода, грунтовка, краски, лак), инструменты (кисти, ножницы, миски, стеки).

Для учащихся: подготовленные рабочие места, клеенки или газеты для столов.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие учащихся.

Проверка готовности к уроку, наличия материалов на столах.

Создание эмоционального настроения. Загадка:

«Из газет и из клея

Я фигурку смастерю.

Покрашу, и станет ясно –

Получилось прекрасно!»

(Ответ: Папье-маше)

II. Актуализация знаний и постановка проблемы (5 минут)

Беседа с классом:

"Ребята, посмотрите на эти предметы (педагог показывает готовые работы: маску, тарелку, яблоко). Как вы думаете, из чего они сделаны?"

Выслушиваются предположения детей (дерево, глина, пластик).

"А если я скажу вам, что все эти вещи сделаны из... старой газеты и клея? Верите?"

Формулировка темы и целей занятия:

"Чтобы разгадать эту загадку познакомимся с удивительной техникой, которая называется «папье-маше». Сегодня мы узнаем, что это такое, какие материалы и инструменты нам понадобятся, чтобы создавать такие же чудесные вещи своими руками".

III. Изучение нового материала (15 минут)

1. Вводная часть. Что такое папье-маше?

Рассказ педагога с опорой на презентацию:

- "Слово «папье-маше» пришло к нам из Франции и в переводе означает «рваная» или «жеванная бумага».

- Это техника, позволяющая создавать очень прочные и легкие объемные предметы путем оклеивания формы кусочками бумаги или лепки из специальной бумажной массы.

«Историческая справка» Этой технике уже более 400 лет! В России она стала популярной при Петре I, и из нее делали даже украшения для дворцов и театральный реквизит.

2. Основные способы работы в технике папье-маше:

а) Способ маширования (оклеивание формы):

Показ слайдов или видеоролика.

"Это самый распространенный способ. Мы берем любую форму (воздушный шарик, тарелку, бутылку), смазываем ее клеем и послойно обклеиваем мелкими кусочками бумаги. Чем больше слоев, тем прочнее изделие."

б) Способ лепки из бумажной массы;

"Для этого способа бумагу рвут на мелкие кусочки, замачивают в воде, а затем смешивают с клеем до состояния пластичного «теста». Из этой массы можно лепить как из пластилина."

### 3. Материалы и инструменты (демонстрация на реальных предметах):

Педагог показывает и называет каждый материал/инструмент, объясняя его назначение.

Материалы/Инструменты «Для чего нужны?»

«Бумага»

Основа. «Газета» – идеальна, так как мягкая. «Белая бумага» (салфетки, туалетная бумага) – для верхнего слоя.

| «Клей» Связующий элемент. «Клей ПВА» (прочный).

«Клейстер»(сваренный из муки и воды – экологичный). |

«Форма-основа» Воздушный шарик, тарелка, ваза, бутылка. Для придания будущему изделию формы.

«Кисти» Для нанесения клея. Лучше плоские и широкие.

«Емкость для клея» Тарелочка или мисочка.

«Ножницы» Для подготовки бумаги (хотя чаще ее рвут руками).

«Грунтовка (гуашь + клей ПВА)»| Для покраски и выравнивания поверхности перед росписью.

«Краски (гуашь, акрил)» Для декорирования готового изделия.

«Лак» Для защиты готовой работы, придания блеска и прочности.

«Салфетки/Влажная тряпка» Для вытирания рук и поддержания чистоты на рабочем месте. |

### 4. Инструктаж по технике безопасности:

- Работать аккуратно, не размахивать кисточками.
- Не разливать клей.
- Быть осторожным с ножницами.
- Следить за чистотой рабочего места.

### IV. Практическая работа (первичное закрепление) (15 минут)

Задание: «Подготовим материалы для будущего изделия.

Цель: на практике познакомиться с основными материалами и подготовить бумагу для работы машированием.

Ход работы:

1. Учащиеся делят газетный лист на две части.
2. Одну часть они рвут на небольшие полоски, а другую – на небольшие квадратики/прямоугольники (примерно 2x2 см). Это помогает понять, что бумагу для папье-маше не режут, а именно «рвут» руками, чтобы края были тонкими и изделие получилось гладким.
3. Учащиеся складывают подготовленную бумагу в отдельные пакетики или на тарелочки для использования на следующем уроке.
4. Педагог контролирует процесс, помогает, отвечает на вопросы.

### V. Рефлексия. Итог занятия (5 минут)

Беседа:

- "Что нового вы узнали сегодня на занятии?"
- "Что такое папье-маше?"
- "Какие два основных способа создания изделий мы изучили?"
- "Какой материал является главным в этой технике?"
- "Почему бумагу для маширования лучше рвать, а не резать?" (Рваные края лучше сливаются друг с другом, поверхность получается более гладкой).

«Домашнее задание (по желанию или дифференцированно):

Придумать и нарисовать эскиз будущего изделия в технике папье-маше (маска, ваза, фрукт, игрушка).

Найти и принести небольшую форму-основу для своей будущей работы (например, пластиковую бутылку интересной формы, воздушный шарик).

VI. Организационное окончание (3 минуты)

Уборка рабочих мест.

Благодарность ученикам за работу и внимание.

Приложения к уроку:

1. Презентация «Волшебный мир папье-маше».
2. Памятка для учащихся «Материалы и инструменты для папье-маше»

## Конспект занятия №2

Тема занятия: «Волшебные материалы: знакомимся с видами бумаги, клея и пластилином».

Тип занятия: ознакомления с новым материалом.

Цель: познакомить учащихся с основными видами бумаги, клея и назначением пластилина как материалов для творчества.

Задачи:

Образовательные:

Сформировать представление о бумаге как о материале, имеющем разные свойства (толщина, цвет, фактура, прочность).

Познакомить с различными видами клея и их назначением (клей-карандаш, ПВА, клейстер).

Объяснить, для чего нужен пластилин и каковы его основные свойства.

Развивающие:

Развивать тактильное восприятие, наблюдательность и умение сравнивать через работу с образцами материалов.

Развивать связную речь через описание свойств материалов.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность при работе с материалами.

Прививать интерес к творчеству и ручному труду.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся научатся различать основные виды бумаги (письменная, цветная, гофрированная, картон) и клея (клей-карандаш, ПВА); понимать назначение пластилина.

Метапредметные:

Познавательные: уметь сравнивать и классифицировать материалы по разным признакам.

Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы, слушать педагога и одноклассников.

Личностные: формирование интереса к изучению свойств материалов, которые нас окружают.

Оборудование и материалы:

Для педагога: интерактивная доска/проектор, презентация с изображениями изделий из разных материалов, демонстрационная таблица «Виды бумаги и клея».

Для демонстрации и практического исследования:

Образцы бумаги: офисная (белая), цветная для аппликации, гофрированная, салфетки, картон, бархатная бумага, газетная.

Образцы клея: клей-карандаш, ПВА, силикатный (канцелярский), клейстер.

Образцы пластилина: обычный, восковый, шариковый.

Готовые поделки: аппликация из бумаги, объемная фигура из картона, лепная фигурка из пластилина.

Для учащихся: подготовленные рабочие места, подносы или клеенки, образцы бумаги для тактильного изучения (можно подготовить «волшебные мешочки»).

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие.

Создание игровой ситуации: «Сегодня мы с вами – юные исследователи. Мы будем изучать три волшебных материала, без которых не обходится ни один мастер. Давайте узнаем, что это!»

II. Актуализация знаний. Постановка проблемы (5 минут)

Беседа:

Педагог показывает коробку с принадлежностями для творчества (бумага, клей, пластилин).

"Ребята, посмотрите на эти предметы. Вы их узнаете? Для чего они нужны?" (Чтобы рисовать, клеить, лепить).

"А все ли бумага одинаковая?" (Показывает белую и гофрированную). "Чем они отличаются?" (Одна гладкая, другая – в полосочку, одна толстая, другая тонкая).

"А клей бывает разный? Какой клей у вас есть дома?"

"А для чего нужен пластилин? Что из него можно сделать?"

Формулировка темы и целей:

"Верно! Сегодня мы подробно изучим виды бумаги и клея и узнаем, для чего нужен пластилин."

III. Изучение нового материала (20 минут)

1. Первая остановка: «Бумажная страна»

Исследование свойств бумаги (педагог показывает образцы, передает их по рядам для тактильного изучения):

Цветная бумага: "Эта бумага цветная с двух сторон. Она довольно тонкая, хорошо режется и клеится. Идеальна для аппликаций".

Картон: "Потрогайте. Он какой? (Толстый, прочный). Его называют «старшим братом» бумаги. Он нужен для создания прочных поделок, открыток, коробок".

Гофрированная бумага: "Она мягкая, растягивается, в складочку. Из нее получают красивые цветы и объемные украшения".

Бархатная бумага: "Она пушистая и приятная на ощупь. Ею украшают работы, чтобы они выглядели нарядно".

Салфетки: "Очень тонкая и мягкая бумага. Используется в декупаже и для создания нежных поделок".

Газетная бумага: "Тонкая и серая. На ней печатают газеты. Она подходит для техники папье-маше".

Вывод: бумага бывает разная: толстая и тонкая, гладкая и шершавая, цветная и белая. Выбор бумаги зависит от того, что мы хотим сделать.

## 2. Вторая остановка: «Клеевая лаборатория»

Знакомство с видами клея (педагог демонстрирует и объясняет):

Клей-карандаш: "Он твердый, похож на карандаш. Им удобно и аккуратно клеить бумагу и картон. Он почти не пачкается".

Клей ПВА: "Он жидкий, белого цвета. После высыхания становится прозрачным. Он очень прочный, склеивает не только бумагу, но и ткань, дерево. Им можно приклеить даже камушек!"

Силикатный (канцелярский) клей: "Он жидкий и прозрачный. Но сейчас его используют реже, потому что со временем он желтеет".

Клейстер: "Этот клей можно сварить из муки и воды. Он безопасный и экологичный, но не такой прочный, как ПВА".

Вывод: клей мы выбираем в зависимости от того, что мы клеим. Для бумаги подойдет клей-карандаш, для прочных и разных материалов – ПВА.

## 3. Третья остановка: «Пластилиновая мастерская»

Беседа о пластилине:

"Что это за материал?" (Пластилин).

"Каков он на ощупь?" (Мягкий, пластичный, цветной).

"Для чего он нужен?" (Чтобы лепить).

"Что именно можно слепить из пластилина?" (Фигурки зверей, фрукты, машинки, целые картины-аппликации).

"Какое главное свойство пластилина?" (Он мягкий, его можно разминать, менять форму, а потом он застывает и сохраняет эту форму).

Педагог показывает разные виды пластилина: обычный, восковый (более мягкий), шариковый.

Вывод: пластилин – это материал для лепки. Он нужен для создания объемных фигурок и развития наших пальчиков.

Физкультминутка (2 минуты)

«Мы листочки бумажные» (дети изображают тонкую бумагу – кружатся, картон – топают твердо, пластилин – плавно тянутся и принимают какую-либо форму).

#### IV. Практическая работа. Закрепление (10 минут)

Задание: «Распредели материалы»

Дети делятся на 3 группы или работают индивидуально, получая карточки с изображениями поделок и набор карточек с материалами.

Вариант 1 :

На доске три колонки: «Бумага», «Клей», «Пластилин». Ученики по очереди выходят и прикрепляют картинку с поделкой (например, аппликация из цветной бумаги, картонная открытка, пластилиновая змейка) в нужную колонку и объясняют свой выбор.

Вариант 2 (раздаточный материал):

У каждого на парте лежит лист с тремя рамками. Рядом – маленькие картинки с материалами (клей-карандаш, ПВА, цветная бумага, картон, пластилин) и поделками. Нужно соединить линией поделку с материалами, которые для нее понадобятся.

Пример: картинка «Ёлочная игрушка из картона» соединяется с картинками «картон» и «клей ПВА».

Пример: картинка «Гусеница из пластилина» соединяется с картинкой «пластилин».

#### V. Рефлексия. Итог занятия (5 минут)

Беседа:

"Что нового мы узнали сегодня о бумаге?" (Она бывает разной).

"Какой клей вы выберете, чтобы сделать аппликацию из цветной бумаги?" (Клей-карандаш).

"А если нужно склеить домик из картона?" (Клей ПВА).

"Для чего нужен пластилин?" (Для лепки объемных фигур).

Игра «Верю – не верю»:

"Верно ли, что вся бумага одинаковая?" (Нет).

"Верно ли, что клеим-карандашом можно склеить дерево?" (Нет, он для бумаги).

"Верно ли, что из пластилина можно слепить колобка?" (Да).

Словесное поощрение «Молодцы, сегодня были настоящими исследователями!»

Домашнее задание (по желанию): рассмотреть упаковки от товаров дома (коробки от сока) и определить, из чего они сделаны: из тонкой бумаги, картона или другого материала.

#### VI. Организационное окончание занятия (1 минута)

Уборка рабочих мест.

Прощание.

Приложения к занятию:

1. Презентация «Путешествие в страну творческих материалов».

2. Раздаточный материал: карточки с изображениями материалов и поделок для игры на закрепление.

### Конспект занятия №3

Тема: Изделие «Тарелочка». Выклейка форм бумагой (техника папье-маше).

Тип занятия: освоения новых знаний и первичного закрепления практических умений.

Цель: изготовить декоративную тарелочку в технике папье-маше (выклейка формы бумагой).

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учащихся с техникой «выклейка формы бумагой» (папье-маше) как одним из способов создания предметов.

Научить поэтапному созданию изделия на основе формы.

Закрепить навыки аккуратной работы с клеем и бумагой.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное мышление.

Развивать (терпение) и последовательность в выполнении работы.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, эстетический вкус, бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся узнают технологию выклейки формы бумагой, создадут готовое изделие – декоративную тарелочку.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь работать по предложенному плану, контролировать свои действия.

Познавательные: уметь читать технологическую карту, анализировать процесс изготовления.

Коммуникативные: уметь слушать инструкцию и задавать уточняющие вопросы.

Личностные: формирование интереса к прикладному творчеству, понимание, что своими руками можно создать красивую вещь.

Оборудование и материалы:

Для педагога: готовая декоративная тарелочка в технике папье-маше, презентация или плакат с этапами работы, видеоролик (по возможности), технологическая карта.

Для учащихся:

Форма-основа: пластиковая или бумажная одноразовая тарелка.

Бумага: газетная (мягкая, хорошо пропитывается клеем), белые бумажные салфетки или офисная бумага для последнего слоя.

Клей: клей ПВА, разведенный с водой в пропорции 1:1, или клейстер.

Кисти (плоские, синтетика, № 8-10).

Ножницы.

Грунтовка (гуашь белая, смешанная с клеем ПВА) или просто белая гуашь.

Краски (гуашь), кисти для росписи (тонкие).

Прозрачный лак (по желанию, для финишного покрытия, работу лакирует учитель после урока).

Емкость для клея (баночка с широким горлышком).

Клеенка или газета для застилания стола.

Влажные салфетки для рук.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Создание мотивации. Педагог показывает готовую расписную тарелочку из папье-маше:

«Ребята, как вы думаете, из чего сделана эта тарелочка? Она тяжелая или легкая?» (Выслушиваются ответы). «А если я скажу, что она сделана из обычной газеты? Сегодня мы с вами превратим старые газеты в красивый предмет интерьера – декоративную тарелочку».

II. Актуализация знаний и постановка проблемы (3 минуты)

Беседа:

«Вспомните, мы с вами говорили о технике папье-маше. Что это такое?» («Жеваная бумага»).

«Какой способ папье-маше мы будем использовать, чтобы повторить форму тарелки?» (Выклейка, или маширование – оклеивание формы слоями бумаги).

Формулировка темы и цели:

«Итак, тема нашего занятия – «Изделие «Тарелочка». Выклейка форм бумагой». Наша цель – освоить эту технику и каждый создать свою неповторимую тарелку».

III. Изучение нового материала и планирование работы (10 минут)

1. Демонстрация и объяснение технологии.

Педагог показывает этапы работы на своем примере, используя плакат или презентацию.

Этапы изготовления изделия «Тарелочка»:

1. Подготовка материалов.

Разорвать газету на небольшие прямоугольники/квадратики (2х3 см).

Важно: рвать руками, а не резать, чтобы края были тонкими и изделие получилось гладким.

Белую бумагу (для последнего слоя) также порвать на кусочки.

2. Подготовка формы.

Смазать внешнюю сторону пластиковой тарелки растительным маслом или обернуть ее пищевой пленкой. Объяснение: «Это нужно для того, чтобы наша газетная тарелочка потом легко отделилась от формы».

### 3. Выклейка (маширование).

Первый слой: опустить кусочек газеты в воду и наклеить на форму. Покрывать таким образом всю внешнюю сторону тарелки.

Последующие слои: кисточкой нанести на форму клей. Наклеивать кусочки газеты внахлест, промазывая каждый сверху клеем. Важно покрывать всю поверхность без пропусков.

Количество слоев: необходимо сделать 5-7 слоев. Совет: чтобы не сбиться со счета, можно каждый новый слой делать из бумаги другого цвета (например, чередовать газетные листы с разным текстом) или последний слой сделать из белой бумаги.

Важный момент: каждый кусочек нужно хорошо разглаживать кисточкой, чтобы выгнать пузырьки воздуха.

### 4. Сушка.

Оставить изделие на форме для полной просушки на 1-2 дня (объяснить, что это произойдет после урока).

### 5. Отделение и грунтовка (этапы на следующих уроках).

После судки аккуратно отделить получившуюся бумажную тарелку от формы-основы.

Покрывать всю тарелочку грунтовкой (смесь белой гуаши с клеем ПВА). Это нужно, чтобы закрасить газетный текст и сделать поверхность гладкой для росписи.

### 6. Роспись.

Расписать тарелочку по своему замыслу гуашью.

### 7. Покрывание лаком (проводит учитель).

Покрывать готовое изделие лаком для прочности и блеска.

### 2. Инструктаж по технике безопасности.

Работать аккуратно, не размахивать кисточкой.

Не разливать клей, если пролили – сразу вытереть тряпкой.

Следить за чистотой рук и рабочего места, пользоваться влажными салфетками.

### IV. Физкультминутка (2 минуты)

«Мы – мастера»

Мы тарелочку лепим, (Круговые движения руками)

Слои ровно накладываем. (Наклоны вперед, движения руками вверх-вниз)

Клеем сверху промажем, (Имитация движения кисточкой)

И разгладим, не спешим. (Поглаживание ладонью по воздуху)

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем тарелочку вынимать! (Вытянуть руки вперед, раскрыть ладони)

### V. Практическая работа (20 минут)

Учащиеся под руководством педагога выполняют этапы 1-4 (подготовка и выклейка 5-7 слоев).

Ход практической работы:

1. Ученики застилают столы клеенкой.

2. Подготавливают бумагу (рвут газету и белую бумагу).

3. Смазывают форму-тарелку маслом.
  4. Начинают выклейку. Педагог контролирует процесс, обращая внимание на:
    - Технику наклеивания (внахлест, с промазыванием клеем).
    - Тщательное разглаживание кусочков.
    - Аккуратность.
  5. Доведя работу до 5-7 слоев, ученики пишут свои имена на доньшке изделия (на последнем слое) и сдают работы на специальный стол для сушки.
- VI. Рефлексия. Итог занятия (5 минут)
- Беседа:
- «Что нового вы узнали сегодня?»
  - «Как называется техника, которую мы сегодня осваивали?» (Выклейка формы бумагой, папье-маше).
  - «Почему бумагу лучше рвать, а не резать?»
  - «Зачем мы смазывали форму маслом?»
  - «Удалось ли вам справиться с работой? Какие были трудности?»
- Педагог хвалит учащихся за старание, терпение и аккуратность, отмечает лучшие работы на текущий момент.
- Перспектива: «На следующем занятии, когда наши тарелочки высохнут, мы их отделим от форм, загрунтуем и распишем. Придумайте, какой узор или рисунок вы бы хотели нанести на свою тарелочку».
- VII. Уборка рабочих мест (3 минуты)
- Учащиеся моют кисточки, убирают баночки с клеем, вытирают столы.

#### Конспект занятия №4

Тема занятия: «Создание декоративного изделия. Завершающие этапы: шпаклевка, роспись и оформление».

Тип занятия: занятие комплексного применения знаний и умений.

Цель: завершить изготовление изделия в технике папье-маше, выполнив шпаклевку, роспись и декоративное оформление.

Задачи:

Образовательные:

Научить технике шпаклевки (грунтовки) изделия из папье-маше для выравнивания поверхности.

Закрепить умения по созданию эскиза и переносу его на объемную форму.

Научить последовательности оформления готового изделия.

Развивающие:

Развивать чувство цвета, композиции, гармонии.

Развивать навыки работы с кистями разного размера и фактуры.

Развивать аккуратность и доведение работы до конца.

Воспитательные:

Воспитывать эстетический вкус, терпение и внимательность.

Формировать ответственное отношение к результату своего труда.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся освоят полный цикл создания изделия из папье-маше: от оклеивания формы до финального декорирования.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь планировать этапы своей деятельности и вносить коррективы в работу.

Познавательные: уметь создавать и реализовывать художественный замысел.

Коммуникативные: уметь аргументировать свой выбор цветового и композиционного решения.

Личностные: формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности, получение удовлетворения от качественно выполненной работы.

Оборудование и материалы:

Для педагога: готовые образцы изделий на разных стадиях: после шпаклевки, после росписи, после лакировки. Презентация или плакат с этапами работы.

Музыкальное сопровождение для творческой атмосферы.

Для учащихся:

Основное изделие: высушенные заготовки из папье-маше (тарелочки, маски, яйца, фигурки животных), изготовленные на предыдущем уроке.

Для шпаклевки: грунтовка (или смесь клея ПВА с белой гуашью/мелом), широкие кисти или поролоновые губки, палочки для размешивания.

Для росписи: краски (гуашь или акрил), кисти (синтетика) разной толщины (№1-3 для тонких линий, №5-8 для заливки фона), палитры (можно использовать одноразовые тарелочки), баночки с водой, салфетки для промакивания кистей.

Для оформления: прозрачный лак (акриловый или на водной основе), кисть для лака (более широкая), декоративные элементы (стразы, бусины, шнурочки – по желанию и в зависимости от изделия), клей «Момент Кристалл» или термоклеевой пистолет (работает только учитель!).

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Создание мотивации. Педагог выставляет готовые, ярко расписанные изделия.

«Ребята, посмотрите, какие красивые работы могут получиться! Сегодня наши скромные бумажные заготовки превратятся в настоящие произведения искусства. Мы пройдем все этапы: от выравнивания поверхности до финального штриха».

II. Актуализация знаний и постановка цели (5 минут)

Беседа:

«Вспомним, что мы уже сделали?» (Обклеили форму кусочками бумаги, получили объемную заготовку и высушили ее).

«Как вы думаете, почему сейчас нельзя просто взять и раскрасить нашу заготовку? Что нам мешает?» (Шероховатая поверхность, виден текст газеты).

«Верно! Поэтому наш первый сегодняшний этап – шпаклевка (или грунтовка), чтобы выровнять и подготовить поверхность к росписи».  
Формулировка темы и цели:

«Итак, тема нашего занятия: «Завершающие этапы работы: шпаклевка, нанесение рисунка и оформление». Наша цель – привести наше изделие к идеальному виду и раскрасить его согласно нашему эскизу».

III. Изучение и первичное закрепление нового материала (10 минут)

Объяснение этапов с демонстрацией на образце:

1. Этап: Шпаклевка (Грунтовка) изделия.

Цель: создать ровную, белую, непрозрачную поверхность, скрывающую текст газеты и делающую изделие более прочным.

Техника выполнения:

1. Хорошо перемешать грунтовку (клей ПВА + гуашь).
2. Широкой кистью или губкой нанести смесь плотным, равномерным слоем на всю поверхность изделия. Не жалеть грунта!
3. Особенно тщательно промазать все впадинки и стыки слоев бумаги.
4. Важно! Дать грунтовке полностью высохнуть. (Объяснить, что на это уйдет около 15-20 минут, в это время мы будем работать над эскизом).

2. Этап: Нанесение рисунка красками.

Цель: декорировать изделие согласно творческому замыслу.

Техника выполнения:

1. Создание эскиза. На листе бумаги карандашом набросать будущий рисунок. Продумать цветовую гамму.

2. Перенос рисунка. Легкими касаниями простого карандаша можно наметить основные элементы на загрунтованной поверхности.

3. Работа красками.

Сначала наносится фон широкой кистью.

После высыхания фона прорисовываются крупные детали кистью среднего размера.

В конце добавляются мелкие детали и контуры самой тонкой кистью.

4. Совет: краску нужно наносить плотно, но не слишком толстым слоем, чтобы она не потрескалась.

3. Этап: оформление готового изделия.

Цель: придать работе законченный вид и защитить ее.

Техника выполнения:

1. Лакировка. После полного высыхания красок широкой кистью наносится прозрачный лак. Техника безопасности: работать у открытого окна или в хорошо проветриваемом помещении. Лак наносит учитель или под его строгим контролем.

2. Добавление декора. После лака можно приклеить декоративные элементы (бусины, тесьму и т.д.).

Инструктаж по технике безопасности:

Работать с красками и лаком аккуратно, не разбрызгивать.

Кисть после лака сразу промыть в теплой воде с мылом.

При работе с термоклеем учитель помогает, дети не подходят к пистолету.

IV. Практическая работа (25 минут)

Учащиеся работают поэтапно под руководством педагога.

1. Шпаклевка (5-7 минут).

Ученики грунтуют свои заготовки.

После нанесения грунта работы выставляются на сушку.

2. Создание эскиза и роспись (15 минут).

Пока грунтовка сохнет, ученики на листах бумаги рисуют эскиз будущей росписи.

После просушки грунтовки ученики переносят рисунок и приступают к росписи.

Педагог контролирует процесс, помогает советами по композиции и смешиванию цветов.

3. Оформление (3-5 минут, заключительная часть).

Педагог помогает ученикам, чьи работы высохли, нанести лак или приклеить заранее приготовленные декоративные элементы (например, приклеить петельку на обратную сторону тарелочки).

V. Рефлексия. Итог занятия. Выставка работ (5 минут)

Организуется мини-выставка готовых работ.

Рефлексия:

«Что было самым сложным на сегодняшнем занятии?»

«Какой этап работы вам понравился больше всего?»

«Удалось ли вам реализовать свой замысел?»

«Чья работа, кроме своей, вам особенно понравилась и почему?»

Итог: педагог подводит черту, хвалит всех учащихся за проделанный большой путь – от рваной бумаги до прекрасного авторского изделия.

Подчеркивает важность терпения и аккуратности.

Уборка рабочих мест.

Приложения к занятию:

1. Таблица-памятка «Этапы работы» с иконками для каждого этапа (шпаклевка, эскиз, роспись, лак).

2. Презентация с примерами орнаментов, узоров и возможных цветовых решений.

## Конспект занятия №5

Тема занятия: «Аппликация из спичек. Выбор сюжета и композиции».

Тип занятия: занятие изучения новых знаний и первичного закрепления.

Цель: создать аппликацию из спичек по собственному замыслу.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с техникой создания аппликации из спичек.

Научить правилам составления простой композиции и выбору сюжета для аппликации.

Формировать умение работать с клеем и мелкими деталями.

Развивающие:

Развивать пространственное мышление, воображение, мелкую моторику и глазомер.

Развивать композиционные навыки (размещение элементов на плоскости).

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, терпение, внимательность.

Воспитывать бережное отношение к материалам.

Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся узнают алгоритм создания аппликации из спичек, создадут собственное изделие по выбранному сюжету.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: уметь самостоятельно выделять простые сюжеты для творческой работы.

Коммуникативные: уметь задавать вопросы для уточнения последовательности работы.

Личностные: проявление творческих способностей, фантазии, получение удовольствия от сделанной своими руками работы.

Оборудование и материалы:

Для педагога: готовые образцы аппликаций из спичек разной сложности («Домик», «Ёлочка», «Кораблик», «Солнышко», абстрактный узор), презентация или плакаты с примерами сюжетов, технологическая карта пошагового выполнения аппликации «Домик».

Для учащихся:

Основной материал: спички (обязательно без серных головок!).

Основа: плотный картон (цветной или белый), бархатная бумага.

Инструменты: клей ПВА с тонким носиком или клей-карандаш (для мелких деталей), кисточка для клея (если нужна).

Вспомогательные материалы: карандаш (для легкой разметки), салфетки для удаления излишков клея, ластик.

Доп. декор: крупа, семена, цветная бумага для фона или отдельных деталей (по желанию).

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Создание эмоционального настроения. Загадка:

«Деревянные сестрички,  
В коробочке сидят все вместе.  
Разомнешь их в руки взяв –  
Строить домик ты готов.»  
(Ответ: Спички)

## II. Актуализация знаний и постановка проблемы (5 минут)

Беседа с классом:

"Ребята, для чего обычно нужны спички?" (Чтобы разжигать огонь).

"Но сегодня мы посмотрим на них по-новому – как на материал для творчества. Посмотрите на эти картины (учитель показывает образцы). Из чего они сделаны?" (Из спичек).

"Как называется техника, когда из разных деталей на основе создается изображение?" (Аппликация). Значит, техника, в которой мы будем работать, называется аппликация из спичек.

Формулировка темы и целей занятия:

"Итак, тема нашего занятия: «Аппликация из спичек. Выбор сюжета»

Наша цель – научиться создавать картины из спичек, придумав свой собственный сюжет или выбрав один из предложенных".

## III. Изучение нового материала (10 минут)

### 1. Вводная беседа. Правила безопасности.

Педагог акцентирует внимание: "Мы работаем только со спичками без серных головок! Они безопасны. Спички с головками нам не подходят и использоваться не будут!"

Основное правило: "Спичка – это линия. Из линий мы можем собрать любой контурный рисунок".

### 2. Выбор сюжета и композиции.

Педагог показывает презентацию или плакаты с простыми сюжетами:

Геометрические узоры (рамки, солнышко с лучами).

Природа: (ёлочка, цветок, солнышко, звёзды, грибок).

Техника и простые объекты: (домик, кораблик, машинка, воздушный змей).

Объяснение принципов композиции:

"Рисунок должен располагаться в центре листа, не слишком мелко и не слишком крупно".

"Можно сделать одну большую фигуру или несколько маленьких, объединенных одной темой (например, «Солнышко и тучка»)".

"Спички можно располагать вплотную друг к другу или на расстоянии".

### 3. Показ приемов работы (на примере аппликации «Домик»):

Педагог на магнитной доске (или на горизонтальной основе под камерой) показывает этапы:

1. Разметка (схематичная): легкими линиями карандашом наметить, где будет находиться основная фигура.

2. Начинаем с крупных деталей: выложить контур домика (квадрат для стены, треугольник для крыши).

3. Склеивание: аккуратно нанести каплю клея на концы спички и прижать к основе. Клей ПВА можно подправлять зубочисткой.

4. Проработка деталей: добавить окно, дверь, трубу на крыше.

5. Добавление фона: рядом с домиком можно выложить забор, ёлочку.

IV. Первичное закрепление. Инструктаж по охране труда (ОТ) (5 минут)  
Инструктаж по охране труда (ОТ):

1. Со спичками нужно работать аккуратно, не брать их в рот.
2. Не подносить руки с клеем к глазам и лицу.
3. Клей наносить по капле, аккуратно, чтобы не разлить.
4. Если клей попал на кожу, сразу вытереть салфеткой и вымыть руки.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте, не рассыпать спички.
6. По окончании работы тщательно вымыть руки с мылом.

Практическое задание для первичного закрепления:

"Давайте вместе потренируемся. Положите перед собой картонку и 4 спички. Попробуем собрать самую простую фигуру – квадрат. Нанесите каплю клея на концы и аккуратно соедините".

Педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки.

V. Физкультминутка (2 минуты)

«Спичечная зарядка»

Мы спички в руки взяли, (Сжимают и разжимают кулачки)

На картину их помчали. (Рывки руками перед собой)

Будем клеить, собирать, (Имитация намазывания клеем)

Никуда не разбежать! (Грозят пальчиком)

Раз – приклеили, два – прижали. (Наклоны к воображаемой работе)

Нашу спинку разминали. (Потягивания)

VI. Практическая работа (15 минут)

Задание: Выполнить аппликацию из спичек по собственному эскизу.

Ход работы:

1. Выбор сюжета. Учащиеся выбирают тему для своей аппликации (можно пользоваться образцами или придумать свою).
2. Создание эскиза. Легкими линиями карандашом наносят на основу контур будущего изображения.
3. Выполнение аппликации.

Подготовить необходимое количество спичек.

Начинать приклеивать с основной, самой крупной детали.

Спички приклеивать, плотно прижимая их к основе на несколько секунд.

Работу выполнять аккуратно, не торопясь.

4. Педагог осуществляет целевой обход, помогает учащимся, испытывающим затруднения, контролирует соблюдение правил техники безопасности.

VII. Рефлексия. Итог занятия. Выставка работ (5 минут)

Организация мини-выставки «Волшебные спички».

Рефлексия:

"Что нового вы узнали на занятии?"

"Какой сюжет вы выбрали для своей работы и почему?"

"Что было самым трудным в работе со спичками?"

"Кто хочет рассказать о своей аппликации?" (2-3 желающих).

Итог: педагог подводит итоги, хвалит детей за проявленное терпение, фантазию и аккуратность. Отмечает наиболее удачные работы.

Домашнее задание (по желанию): придумать и нарисовать эскиз для более сложной аппликации из спичек (например, с животным или пейзажем).

VIII. Уборка рабочих мест (1 минута)

\* Учащиеся аккуратно складывают оставшиеся спички в коробки, убирают клей, вытирают столы.

## Конспект занятия №6

Тема занятия: «Наклеивание спичек на основу по выбранному сюжету».

Тип занятия: занятие закрепления знаний и формирования умений.

Цель: закрепить умение создавать аппликацию из спичек путем аккуратного наклеивания их на основу согласно заранее подготовленному эскизу.

Задачи:

Образовательные:

Закрепить понятия «сюжет», «композиция», «аппликация».

Сформировать навык аккуратного наклеивания мелких деталей (спичек) на основу.

Учить работать по собственному замыслу и плану.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений.

Развивать пространственное мышление и внимание.

Развивать творческое воображение при дополнении основной композиции.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.

Воспитывать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся закрепят навык наклеивания спичек, создадут законченную композицию по выбранному сюжету.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь следовать намеченному плану, контролировать процесс и результат деятельности.

Познавательные: Уметь ориентироваться в своей схеме-эскизе.

Коммуникативные: Уметь кратко представлять свою работу.

Личностные: Формирование мотивации к творческой деятельности, удовлетворение от качественно выполненной работы.

Оборудование и материалы:

Для педагога: Готовые образцы аппликаций на разных стадиях (эскиз, процесс наклеивания, готовая работа). Плакат с правилами аккуратного наклеивания. Музыкальный фон для творческой атмосферы.

Для учащихся:

Основной материал: Спички без серных головок.

Основа: Плотный картон или бархатная бумага с готовым карандашным эскизом (подготовленным на предыдущем уроке).

Инструменты: клей ПВА в бутылочке с узким носиком (или в мисочке с зубочисткой для точечного нанесения), кисточка для клея (если используется мисочка), салфетки.

Вспомогательные материалы: Пинцет (по желанию, для детей с хорошей моторикой), влажная тряпочка для рук.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Психологический настрой:

«Здравствуйте, юные художники! На прошлом занятии мы с вами придумали интересные сюжеты и нарисовали эскизы. Сегодня самый ответственный этап – мы будем «оживлять» наши рисунки с помощью спичек, аккуратно наклеивая их на основу».

II. Актуализация опорных знаний (3 минуты)

Беседа-напоминание:

«Давайте вспомним, что нам понадобится для успешной работы?» (Спички без головок, клей, эскиз, салфетки).

«Какие главные правила работы со спичками и клеем мы знаем?» (Не брать в рот, не размахивать, клей наносить понемногу, работать на клеенке).

«Что такое сюжет нашей аппликации?» (То, что на ней изображено: домик, кораблик, солнышко и т.д.).

### III. Целеполагание и мотивация (2 минуты)

Объявление темы и цели:

«Тема нашего занятия: «Наклеивание спичек на основу по выбранному сюжету». Наша цель – аккуратно и точно перенести наш эскиз в материал, превратив его в рельефную и красивую картину».

Мотивация:

«В конце занятия мы устроим большую выставку, и каждый сможет представить свою работу.»

### IV. Вводный инструктаж (5 минут)

#### 1. Демонстрация приемов наклеивания.

Педагог наглядно показывает процесс на большой основе под камерой или на магнитной доске.

Способ 1 (с зубочисткой/кисточкой): «Обмакиваем кончик зубочистки в клей и переносим маленькую каплю на то место на основе, куда будем класть спичку».

Способ 2 (из бутылочки с носиком): «Аккуратно выдавливаем маленькую каплю клея прямо на основу».

Важно: «Клея должно быть достаточно, чтобы спичка держалась, но не слишком много, чтобы он не вылезал за края».

#### 2. Алгоритм действий:

1. Подготовка: Достать эскиз и положить его перед собой. Отсчитать нужное количество спичек для первого элемента.

2. Наклеивание: Нанести каплю клея на линию эскиза. Приложить спичку, плотно прижать ее салфеткой на несколько секунд.

3. Последовательность: Начинать наклеивание с крупных, основных деталей (например, стены домика), затем переходить к более мелким (окно, дверь).

4. Сушка: Дать клею немного схватиться, прежде чем переходить к соседним деталям, чтобы не сдвинуть их.

5. Чистота: Сразу вытирать излишки клея салфеткой.

#### 3. Повторение правил охраны труда (ОТ).

Работать аккуратно, не торопясь.

Не размахивать руками, если в них спичка с клеем.

Следить, чтобы клей не попал на одежду, в глаза.

Содержать рабочее место в порядке.

## V. Практическая работа (20 минут)

Задание: Аккуратно наклеить спички на основу по линиям карандашного эскиза.

Ход работы:

1. Учащиеся организуют свое рабочее место: раскладывают спички, открывают клей, кладут салфетку.
2. Под руководством учителя начинают работу с самого большого элемента своей композиции.

3. Педагог осуществляет целевой обход:

Контролирует соблюдение технологии наклеивания.

Следит за соблюдением правил ТБ.

Оказывает индивидуальную помощь учащимся, испытывающим затруднения (помогает нанести клей, поправить спичку).

Стимулирует и поощряет учащихся: «У тебя очень аккуратно получается!», «Вот эта деталь сделана точно по контуру!».

4. По мере завершения основной композиции, учащиеся могут добавить дополнительные детали (трава вокруг домика, лучи у солнца), если позволяет время.

## VI. Физкультминутка для пальчиков и глаз (2 минуты)

«Мы писали, мы писали, наши пальчики устали»

(Сжимать и разжимать кулачки).

«Мы спички клеили, глаза свои мы зрители»

(Закрывать глаза, сделать круговые движения глазами).

«Мы немножко отдохнем и опять клеить начнем»

(Встряхнуть кистями рук, посмотреть вдаль).

## VII. Рефлексия и итог занятия. Выставка работ (6 минут) Организация выставки готовых работ на доске или на специальном столе.

Рефлексия:

«Что было самым сложным в процессе наклеивания?»

«Как вы думаете, вам удалось аккуратно выполнить работу?»

«Чья работа, на ваш взгляд, самая аккуратная? Почему?»

Презентация работ (по желанию):

Педагог предлагает 2-3 ученикам кратко представить свою работу: «Как называется твоя аппликация? Что в ней самого интересного?».

Итог: педагог подводит итоги, хвалит всех за терпение и труд. Отмечает, что все справились с очень кропотливой задачей.

«Сегодня вы были настоящими мастерами, которые умеют работать с мелкими деталями. Ваши картины получились живыми и интересными!»

### VIII. Уборка рабочих мест (2 минуты)

Учащиеся аккуратно закрывают клей, убирают оставшиеся спички в коробки, выбрасывают мусор, протирают столы влажной тряпкой, если это необходимо.

Прощание.

### Конспект занятия №7

Тема занятия: «Игрушки из коробков. Кошечка. Продолжение работы».

Тип занятия: занятие закрепления знаний и отработки практических умений.

Цель: завершить изготовление объёмной игрушки «Кошечка» из коробков.

Задачи:

Образовательные:

Закрепить навыки соединения деталей из картона и бумаги.

Научить последовательному ведению работы по оформлению игрушки.

Учить создавать выразительный образ через детали (уши, хвост, мордочка).

Развивающие:

Развивать пространственное мышление, мелкую моторику, глазомер.

Развивать творческое воображение и внимание при декорировании.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитывать бережное отношение к материалам и результату труда.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся завершат сборку каркаса кошки и создадут законченный художественный образ через окрашивание и декорирование.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь следовать ранее намеченному плану, вносить коррективы в свою работу.

Познавательные: уметь применять полученные ранее знания для решения практической задачи.

Коммуникативные: Уметь кратко представлять свою готовую работу.

Личностные: Формирование чувства удовлетворения от завершённой творческой работы, положительной самооценки.

Оборудование и материалы:

Для педагога: Готовая игрушка «Кошечка» на разных этапах (каркас, окрашенная, готовая). Плакат с этапами сборки. Музыкальный фон.

Для учащихся:

Основное: Заготовки-каркасы «Кошечки» из коробков, собранные на прошлом уроке (туловище и голова, соединённые вместе).

Для оформления: Гуашь, кисти (толстые для фона, тонкие для деталей), баночки с водой, палитры (или одноразовые тарелочки), салфетки.

Для декора: Цветная бумага, кусочки ткани, бусины для глаз, нитки для усов, пуговицы.

Инструменты: Ножницы, клей ПВА или клей-карандаш, кисточка для клея.

Вспомогательные: Клеёнки на столы, влажные салфетки для рук, фартуки.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Эмоциональный настрой:

«Здравствуйте, ребята! На прошлом занятии мы с вами сконструировали из коробков заготовки для наших кошечек. Посмотрите, это их скелетики. Сегодня мы будем волшебниками и оживим наших кошек! Мы подарим им шерстку, глазки, носик и характер!»

II. Актуализация знаний (3 минуты)

Беседа-воспоминание:

«Давайте вспомним, из чего состоит наша кошечка?» (Туловище (большая коробка), голова (маленькая коробка), лапки, хвост, уши).

«Какими способами мы скрепляли детали?» (Склеивали, возможно, использовали скотч).

«Как мы подготовили коробки к работе?» (Обклеили белой бумагой, чтобы поверхность была ровной и краска легла лучше).

Объявление темы и цели:

«Итак, тема сегодняшнего занятия: «Продолжение работы по изготовлению игрушки «Кошечка». Наша задача – раскрасить кошечек и сделать их красивыми и непохожими друг на друга!»

III. Вводный инструктаж (5 минут)

1. Повторение правил работы с кистью и красками.

«Кисть моем аккуратно, не разбрызгиваем воду».

«Краску набираем понемногу, лишнее убираем о край баночки».

«Сначала красим крупные детали большой кистью, потом мелкие – маленькой».

2. План работы на занятие (на доске в виде схем-иконок):

1. Грунтовка (если не сделано): Проверить, вся ли заготовка обклеена бумагой.

2. Раскрашивание основы: Покрасить всю кошку в основной цвет (белый, рыжий, серый, чёрный).

3. Проработка деталей: Нарисовать мордочку (глаза, нос, рот), полосы, пятна.

4. Декор: Приклеить усы, бантик, добавить другие украшения.

3. Демонстрация приёмов оформления (педагог показывает на своей заготовке):

«Чтобы нарисовать ровные глаза, можно сначала поставить кисточкой две белые точки, а когда они подсохнут, добавить чёрные зрачки».

«Усы можно сделать из сложенной пополам ниточки, продев её в дырочку и закрепив с изнанки узелком или каплей клея».

«Из кусочка розовой бумаги можно вырезать носик и сердечко».

4. Повторение правил безопасности.

Работать аккуратно, не размахивать кисточкой.

Передавать ножницы кольцами вперёд.

Следить за порядком на рабочем месте.

IV. Практическая работа (25 минут)

Задание: Раскрасить и декорировать заготовку игрушки «Кошечка», создав законченный художественный образ.

Ход работы:

1. Учащиеся надевают фартуки, готовят краски и воду.

2. Этап 1: Покраска основы.

Учащиеся подбирают основной цвет для своей кошки и покрывают им всю заготовку. Учитель напоминает, что нужно прокрашивать со всех сторон.

3. Этап 2: Сушка и проработка деталей.

Пока основа подсыхает, ученики на листочке бумаги могут потренироваться рисовать мордочку или вырезать детали из цветной бумаги.

После просушки тонкой кистью или с помощью аппликации учащиеся оформляют мордочку, рисуют пятна, полосы.

4. Этап 3: Декорирование.

Учащиеся приклеивают заранее приготовленные детали: уши из бумаги, хвост, бантик на шею, усы из ниток.

5. Педагог осуществляет целевой обход:

Помогает смешивать краски для получения нужного оттенка.

Подсказывает, как исправить возможные недочёты.

Поощряет творческий подход: «Какая яркая у тебя получилась кошка!», «Я вижу, твоя кошка улыбается!».

V. Физкультминутка «Котята» (2 минуты)

Наши кошечки устали, (Потянуться)

Долго они окрашивались.

Раз – прогнулись, два – свернулись, (Наклоны в стороны, сгруппироваться)

Лапкой мордочку умыли. (Имитация умывания)

Потянулись, улыбнулись

И за работу вновь взялись!

VI. Рефлексия. Итог урока. Выставка-парад кошек (5 минут)

Организация выставки готовых работ. Педагог расставляет всех «кошечек» на специальном столе — «Парад кошек».

Рефлексия:

«Чем ваша кошечка отличается от других?» (Цветом, формой мордочки, характером).

«Что было самым интересным в работе? А самым трудным?»

«Как вы думаете, довольна ли ваша кошечка своим видом?»

Презентация (по желанию):

Педагог берёт в руки несколько работ и от имени кошки представляет их: «Меня зовут Рыжик, я люблю играть с клубком! А это – Грация, я самая элегантная кошка на свете!».

Итог: педагог подводит итоги, хвалит всех за труд, фантазию и аккуратность.

«Сегодня вы не просто сделали поделку, вы подарили жизнь новому другу! Ваши кошки замечательные!»

VII. Уборка рабочих мест (3 минуты)

Учащиеся моют кисточки, убирают краски, выбрасывают мусор, протирают столы.

Аккуратно забирают своих «кошечек».

Прощание.

## Конспект занятия №8

Тема занятия: «Вторая жизнь коробок. Строим колодец».

Тип занятия: занятие изучения новых знаний и первичного применения умений.

Цель: изготовить модель колодца из картонных коробок, осознавая возможность вторичного использования материалов.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с многообразием видов и предназначением коробок.

Формировать понятие «вторичное использование материалов».

Научить конструировать объёмную поделку на основе коробок, развивая пространственное мышление.

Развивающие:

Развивать конструкторские навыки, умение работать по плану.

Развивать мелкую моторику, глазомер, воображение.

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к вещам, экологическое сознание.

Прививать интерес к творчеству и ручному труду.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся узнают о назначении коробок, научатся создавать из них сложную конструкцию – модель колодца.

Метапредметные:

Регулятивные: Уметь работать по предложенной инструкционной карте.

Познавательные: Уметь анализировать объект (колодец), выделять его основные части для моделирования.

Коммуникативные: Уметь договариваться и работать в парах/малых группах.

Личностные: Формирование понимания практической ценности бросового материала.

Оборудование и материалы:

Для педагога: презентация или плакаты с изображениями разных видов коробок и их использования; видеоролик/мультфильм о переработке мусора; готовая модель колодца; инструкционная карта.

Для учащихся (на пару или индивидуально):

Основные: Картонная коробочка (например, из-под сока или молока) для основы колодца, картонные втулки от туалетной бумаги или бумажных полотенец (2 шт.) для столбов.

Вспомогательные: Крышка от коробки, картон для крыши, белая бумага для оклейки.

Крепёж и инструменты: Ножницы, клей ПВА или термоклеевой пистолет (работает только учитель!), скотч, нитки, деревянная шпажка или зубочистка.

Декор: Краски/гуашь, кисточки, цветная бумага, природные материалы (палочки, камушки).

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Создание интриги: педагог показывает большую коробку. «Ребята, что обычно делают с коробкой, когда вещь из неё достали?» (Выслушивает ответы: выкидывают). «А я предлагаю сегодня дарить им вторую жизнь!»

II. Актуализация знаний и постановка проблемы (5 минут)

Беседа:

«Какие коробки вы знаете?» (От конфет, обуви, бытовой техники, посылок).

«Для чего они нужны?» (Хранить, перевозить, защищать, дарить).

«А что можно сделать из пустой коробки, кроме как выбросить?» (Игрушки, органайзеры, поделки).

Просмотр короткого видеоролика о проблеме мусора и переработке.

Формулировка темы и цели:

«Значит, коробочка – это не мусор, а ценный материал для творчества! Сегодня мы используем их, чтобы построить настоящий колодец, как в старинных деревнях».

III. Изучение нового материала (8 минут)

1. Беседа о колодцах.

Педагог показывает картинку колодца. «Для чего нужен был колодец?» (Доставать воду).

«Из каких основных частей он состоит?» (Сруб (основа), крыша, ворот (вращающийся цилиндр с ручкой), ведёрко).

Анализ объекта для конструирования: «Давайте подумаем, какую часть колодца мы сделаем из коробки, а какую – из втулки?» (Коробочка – сруб, втулки – столбы для крыши).

2. Демонстрация готовой поделки и обсуждение этапов работы.

Педагог показывает готовый «Колодец» и разбирает его на основные части вместе с детьми.

3. Инструктаж по охране труда.

Работать аккуратно, не порезаться о края картона.

Ножницы передавать кольцами вперёд.

С клеем работать бережно, не разливать.

IV. Физкультминутка (2 минуты)

«Строим колодец»

Мы колодец строим дружно, (Рывки руками перед собой)

Будет он нам очень нужен!

Вот поставлены столбы, (Встать прямо, вытянуться)

Сверху крыша из дубры. (Сложить руки «домиком» над головой)

Крутим-крутим мы ворот, (Вращение прямыми руками перед собой)

Чтоб водицы достать в нём. (Наклониться, имитация зачерпывания воды)

V. Практическая работа (20 минут)

Задание: Изготовить модель колодца из картонных коробок и втулок по инструкционной карте.

Ход работы (инструкция для учащихся):

1. Подготовка основы («Сруб»):

Возьми коробку из-под сока. Это основа колодца.

При желании оклей её белой бумагой, чтобы легче было красить.

2. Изготовление крыши:

Вырежи из картона два одинаковых прямоугольника – это скаты крыши.

Соедини их под углом, склеив скотчем или клеем.

Приклей крышу к картонной крышке от коробки.

3. Сборка каркаса:

Возьми две картонные втулки – это столбы.

Приклей столбы к противоположным узким сторонам коробки-основы.

Приклей готовую крышу к столбам.

4. Изготовление ворота:

Возьми небольшую втулку (от туалетной бумаги) или скрути цилиндр из картона.

Продень через него шпажку или зубочистку.

Концы шпажки воткни в столбы-втулки. Проверь, вращается ли ворот.

Приклей или привяжи к вороту нитку, на конец нитки прикрепи «ведёрко» (можно слепить из пластилина, склеить из бумаги или использовать крышку от бутылки).

5. Декорирование:

Раскрась свой колодец. Можно нарисовать брёвнышки на срубе, черепицу на крыше.

Укрась территорию вокруг колодца: приклей камушки, мох, сделай траву из зелёной бумаги.

Учитель осуществляет целевой обход, помогает на сложных этапах (например, с креплением ворота), контролирует соблюдение ТБ.

## VI. Рефлексия. Итог занятия. Выставка «Деревенский дворик» (5 минут)

Организация выставки готовых колодцев.

Рефлексия:

«Что нового вы узнали о коробках сегодня?»

«Какая часть работы была самой интересной? А самой сложной?»

«Удалось ли вашим колодцам «дать воду»? Проверяем, крутится ли ворот».

«Понравилось ли вам давать вторую жизнь старым вещам?»

Итог: педагог подводит итоги, хвалит учащихся за усердие и фантазию.

«Сегодня мы не просто сделали поделку, мы стали немного изобретателями и защитниками природы. Теперь вы знаете, что даже обычная коробка может стать источником творчества!»

## VII. Уборка рабочих мест (3 минуты)

Учащиеся убирают свои материалы, выбрасывают мусор, приводят в порядок рабочие места.

### Конспект занятия №9

Тема занятия: «Продолжение работы над изделием «Колодец».

Декорирование и создание композиции».

Тип занятия: занятие комплексного применения знаний и умений.

Цель: завершить изготовление изделия «Колодец» путем его декорирования и интеграции в тематическую композицию.

Задачи:

Образовательные:

Закрепить навыки работы с картоном, клеем и различными декоративными материалами.

Научить приёмам декорирования для придания изделию художественной выразительности и создания целостного образа.

Формировать умение составлять тематическую композицию.

Развивающие:

Развивать эстетический вкус, чувство цвета, композиции и пропорций.

Развивать мелкую моторику, воображение и внимание к деталям.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитывать умение работать в мини-группах (если создается общая композиция).

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся завершат сборку и декорирование колодца, создадут вокруг него небольшую тематическую композицию.

Метапредметные:

Регулятивные: Уметь вносить коррективы в свою работу на основе предложенных приёмов декорирования.

Познавательные: Уметь реализовывать творческий замысел в материале.

Коммуникативные: Уметь кратко представлять свою готовую работу, рассказывая о замысле и использованных материалах.

Личностные: Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности, получение удовлетворения от завершённой работы.

Оборудование и материалы:

Для педагога: готовый образец колодца, интегрированный в композицию («деревенский дворик»). Презентация или плакаты с идеями для декора.

Музыкальный фон (например, звуки природы).

Для учащихся:

Основное: Заготовки колодцев, собранные на предыдущем уроке (основа, крыша, ворот).

Для декорирования колодца: Краски (гуашь, акрил), кисти разной толщины, баночки с водой, салфетки.

Для деталей и композиции: цветная бумага и картон, природные материалы (мелкие камушки, веточки, мох, сухие листья), пластилин, сизалевое волокно или жёлтые нитки (для сена), маленькие игрушки из киндер-сюрпризов (животные), спичечные коробки (для скамеечек).

Инструменты: Ножницы, клей ПВА (или термоклеевой пистолет под контролем учителя), кисточки для клея.

Основа для композиции: Плотный картон формата А3 или одноразовые картонные тарелки для создания индивидуальной подставки.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Мотивация:

«Ребята, на прошлом занятии мы с вами были строителями и собрали каркасы наших колодцев. Сегодня мы станем художниками-декораторами и ландшафтными дизайнерами! Мы раскрасим наши колодцы и создадим вокруг них уютный уголок – настоящий деревенский дворик».

II. Актуализация знаний и постановка цели (3 минуты)

Беседа:

«Давайте вспомним, из каких основных частей состоит наш колодец?» (Сруб, столбы, крыша, ворот с ведёрком).

«Как вы думаете, почему в старину колодцы украшали?» (Чтобы было красиво, он был гордостью хозяев).

«Что можно добавить к колодцу, чтобы картинка стала законченной?» (Траву, цветы, забор, скамейку, деревце).

Формулировка темы и цели:

«Правильно! Тема нашего занятия: «Продолжение работы над изделием «Колодец». Наша цель – превратить нашу заготовку в яркий, выразительный и законченный арт-объект!»

III. Вводный инструктаж (5 минут)

1. Демонстрация приёмов декорирования (учитель показывает на своём образце):

«Под дерево»: Коричневой краской нанести продольные полосы на сруб, чтобы имитировать брёвнышки.

«Под камень»:+6+3

Серой краской нарисовать неровные прямоугольники на срубе.

Крыша: Раскрасить её под черепицу (нарисовать полукруглые чешуйки) или под солому (нанести штрихи жёлто-коричневой краской).

Ворот: Раскрасить его в контрастный цвет, нанести узор («верёвочный» или геометрический).

2. Идеи для создания композиции:

«Чтобы наш колодец не стоял одиноко, создадим для него подставку-полянку».

Порядок работы:

1. На картон-основу нанести клей ПВА и посыпать манкой, покрашенной в зелёный цвет (трава), или приклеить мох/сизаль.

2. Установить и приклеить готовый колодец.

3. Добавить детали: из пластилина слепить цветочки, из веточек – деревце или забор, из спичечного коробка – скамейку.

4. «Заселить» дворик: поставить фигурки животных или человечков.

3. Повторение правил безопасности.

Работать аккуратно, не размахивать кисточками с краской.

При использовании термокля помощи оказывает только учитель.

Соблюдать порядок на рабочем месте.

IV. Практическая работа (25 минут)

Задание: Завершить декорирование колодца и создать для него тематическую композицию на подставке.

Ход работы:

1. Этап 1: Декорирование колодца.

Учащиеся раскрашивают свои колодцы согласно выбранному стилю (под дерево, камень и т.д.).

Педагог напоминает, что нужно дать краске немного подсохнуть, прежде чем переходить к следующей детали.

2. Этап 2: Создание композиции.

Пока краска на колодце сохнет, ученики начинают оформлять подставку: создают «траву», «дорожку» из камушков.

После высыхания колодец устанавливается и приклеивается на подставку.

Учащиеся добавляют заранее приготовленные мелкие детали (скамейки, цветы, животных).

3. Педагог осуществляет целевой обход:

Помогает смешивать краски для получения нужных оттенков.

Подсказывает идеи для композиции.

Поощряет творческий подход: «Какой уютный дворик у тебя получается!», «Мне нравится, как ты раскрасил крышу!».

V. Физкультминутка для глаз и рук (2 минуты)

«Вот какой колодец!»

Мы колодец раскрасили, (Вращение кистями рук)

Глазки свои все напрягли.

Посмотрите вдаль, в окно, (Посмотреть в окно)

Поморгайте слегка. (Поморгать)

Чтобы видеть хорошо, (Сделать «бинокль» из ладошек и посмотреть в него)

Чтоб закончить нам творенье! (Сжать и разжать кулачки)

VI. Рефлексия. Итог занятия. Выставка-вернисаж «У колодца» (5 минут)

Организация выставки готовых работ. Педагог создаёт общую инсталляцию «Деревенька» из всех колодцев.

Рефлексия (проводится у выставки):

«Чем ваш колодец и дворик особенные? Что вы придумали такого, чего нет у других?»

«Какой материал для декора вам понравилось использовать больше всего?»

«Что вы чувствуете, глядя на свою готовую работу?»

Педагог предлагает нескольким ученикам представить свою композицию: «Расскажи, что происходит в твоём дворике? Кто там живёт?».

Итог: Педагог подводит итоги, благодарит всех за труд и фантазию.

«Сегодня вы были не только строителями, но и художниками, и сказочниками. Вы подарили вторую жизнь обычным коробкам и создали целые миры! Ваши работы теперь будут украшать наш класс и напоминать о том, какими вы творческими и умелыми мастерами можете быть».

VII. Уборка рабочих мест (3 минуты)

Коллективная уборка: учащиеся моют кисточки, убирают краски, приводят в порядок столы.

Аккуратно забирают свои композиции.

## Конспект занятия №10

Тема занятия: «Коробки, их предназначение. Поделки из коробок.

Изготовление модели «Колодец».

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала + практическая работа).

Цель: создать модель колодца из картонных коробок, осознавая возможность вторичного использования материалов.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учащихся с многообразием видов и предназначением картонных коробок.

Формировать понятие «вторичное использование материалов» (бережливость, экология).

Научить конструировать объёмную поделку на основе коробок, осваивая приёмы скрепления и декорирования.

Развивающие:

Развивать конструкторские навыки, пространственное мышление, умение читать простейшую схему-инструкцию.

Развивать мелкую моторику, глазомер, художественный вкус.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Прививать интерес к творчеству и ручному труду.

Воспитывать бережное отношение к вещам и природным ресурсам.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся научатся различать виды картонных упаковок, создавать из них сложную конструкцию – модель колодца.

Метапредметные:

Регулятивные: Уметь работать по предложенной инструкционной карте.

Познавательные: Уметь анализировать объект (колодец), выделять его основные части для моделирования.

Коммуникативные: Уметь договариваться и помогать друг другу при работе в парах/группах.

Личностные: Формирование понимания практической ценности бросового материала и удовлетворения от созданной своими руками вещи.

Оборудование и материалы:

Для педагога: презентация «Волшебные превращения коробки» / плакат с видами коробок; видеоролик о переработке бумаги (1-2 мин); готовая модель колодца; инструкционная карта с этапами сборки.

Для учащихся (на парту или на 2 человек):

Основные: Картонная коробка из-под молока/сока (0,5-1 л) – основа «сруба»; 2 картонные втулки от туалетной бумаги или бумажных полотенец – «столбы»; прямоугольник плотного картона для «крыши».

Вспомогательные: Белая бумага для оклейки (по желанию), кусочек шпажки или деревянной палочки для «ворот», крепкая нитка.

Крепёж и инструменты: Ножницы, клей ПВА (или клей-карандаш для бумаги), кисточка для клея, скотч (узкий), линейка, простой карандаш.

Декор (по желанию, для завершения на след. уроке):\*\* Краски/гуашь, кисточки, цветная бумага, природные материалы (мелкие камушки, веточки).

Ход занятия:

I. Организационный момент (2-3 мин)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест.

Создание мотивации. Педагог показывает красивую готовую поделку «Колодец» и обычную коробку из-под сока. «Ребята, как вы думаете, что общего у этих двух предметов? Сегодня мы с вами будем волшебниками-превращателями!»

II. Актуализация знаний. Постановка проблемы (5 мин)

Беседа с детьми:

«Для чего нужны коробки?» (Хранить, перевозить, дарить подарки, защищать вещи).

«Что мы обычно делаем с пустой коробкой?» (Чаще всего выбрасываем).

«А можно ли дать ей второй шанс? Посмотрите вокруг – вся ли бумага и картон в нашем классе новые?» (педагог обращает внимание на учебники, тетради из переработанной бумаги).

Просмотр короткого видеоролика о важности переработки бумаги.

Формулировка темы и цели:

«Итак, тема нашего занятия: “Коробки, их предназначение. Поделки из коробок”. Сегодня мы не просто будем изучать коробки, а дадим им новую жизнь, сделав полезную и красивую вещь – «колодец», как в русских деревнях. Наша цель – превратить ненужную упаковку в произведение искусства!»

III. Изучение нового материала (7-8 мин)

1. Работа с презентацией/плакатом «Виды коробок».

показывает и комментирует:

По материалу: Гофрокартон (прочный, для техники), плотный картон (игрушки, конфеты), тонкий картон (хлопья, печенье).

По форме: Параллелепипед, цилиндр (втулка), конус, сложная форма.

Вывод: Коробки бывают разными, и каждая может стать материалом для творчества.

2. Анализ объекта конструирования «Колодец».

Учитель показывает готовую модель или картинку. «Из каких основных частей состоит колодец?» (Сруб (основа), два столба, крыша, ворот с ручкой, ведёрко).

«Какую часть мы сделаем из коробки из-под сока? А из втулок? А из палочки?» (Коробка – сруб, втулки – столбы, палочка – ось ворота). Это учит детей видеть в бросовом материале будущие детали.

3. Инструктаж по охране труда (ОТ).

Работать с ножницами аккуратно, передавать кольцами вперёд.

Не размахивать палочкой-шпажкой.

С клеем работать бережно. Сразу вытирать капли салфеткой.

Соблюдать порядок на рабочем месте.

IV. Практическая работа. Изготовление поделки «Колодец» (20-22 мин)

Демонстрация этапов по инструкционной карте. Педагог показывает на своём примере, дети повторяют.

Этапы сборки:

1. Подготовка основы («Сруб»): (5 мин)

При желании оклеить коробку из-под сока белой бумагой – это «грунтовка» для будущего украшения.

Обвести и вырезать в крышке коробки прямоугольное отверстие – это «отверстие колодца».

2. Изготовление крыши: (5 мин)

Из прямоугольника картона согнуть крышу (скатную или двускатную), скрепить скотчем.

Можно украсить её «черепицей» из надрезов или сразу раскрасить.

### 3. Сборка каркаса: (7 мин)

Приклеить (лучше на ПВА + скотч для прочности) две картонные втулки-столбы к противоположным узким сторонам коробки.

Приклеить готовую крышу к столбам.

### 4. Изготовление ворота: (5 мин – самый сложный этап, можно помочь)

Взять небольшую втулку или скрутить цилиндр из картона.

Продеть через него шпажку (можно предварительно сделать отверстия шилом с помощью педагога).

Концы шпажки воткнуть/приклеить в столбы-втулки. Проверить, вращается ли ворот.

Привязать к вороту нитку с «ведёрком» на конце (ведёрко можно слепить из пластилина, вырезать из бумаги или использовать крышечку).

### V. Физкультминутка (2-3 мин)

«Строим колодец»

Мы коробку взяли в руки (показать коробку),

Будем мастерить, не скуки! (покрутить кистями)

Приклеили столбы-трубы (руки вверх),

Крышу сверху, чтоб не глупо! (сложить руки «домиком» над головой)

Ворот крутится, скрипит (вращение кулачками),

Водицу холодную манит! (потянуться, имитируя зачерпывание воды).

### VI. Рефлексия. Итог занятия. Мини-выставка (5 мин)

Организация выставки готовых заготовок колодцев на «деревенской улице» (специальный стол).

Рефлексия:

«Что нового вы узнали о коробках сегодня?»

«Какая часть работы была самой интересной? А самой сложной?»

«Как вы думаете, почему наш колодец пока не очень красивый? Что мы можем сделать на следующем уроке?» (Подвести к идее декорирования).

Итог: Педагог подводит итоги, хвалит учащихся за усердие и фантазию.

«Сегодня вы были изобретателями и строителями! Вы дали вторую жизнь обычным вещам и сделали первый шаг к созданию прекрасного. На следующем уроке мы раскрасим и украсим наши колодцы!»

### VII. Уборка рабочих мест (2 мин)

Учащиеся моют кисточки, убирают клей и ножницы, выбрасывают мусор, протирают столы.

Домашнее задание (по желанию, творческое):

1. Подумать и нарисовать эскиз, как можно украсить свой колодец (какой узор на срубе, какая черепица на крыше, что будет вокруг).

2. Принести мелкие природные материалы (камушки, сухие травинки) или бусины для украшения.

Конспект занятия №11

Тема занятия: «Игрушки из коробков. Кошечка. Продолжение работы».

Тип занятия: занятие комплексного применения знаний и умений (практическое завершение работы).

Цель: завершить изготовление объёмной игрушки «Кошечка» из коробков путём её художественного оформления.

Задачи:

Образовательные:

Закрепить навыки соединения деталей из картона и бумаги.

Научить последовательному оформлению игрушки: грунтовка, раскрашивание, добавление деталей.

Учить создавать выразительный образ через детали (мордочка, окрас, декор).

Развивающие:

Развивать мелкую моторику, чувство цвета, композиции и пропорций.

Развивать творческое воображение и внимание к деталям.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность при работе с красками и клеем, терпение.

Воспитывать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

Формировать положительную самооценку и умение представлять свою работу.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся завершат сборку каркаса кошки и создадут законченный художественный образ через окрашивание и декорирование.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь следовать намеченному плану, контролировать качество выполнения каждого этапа.

Познавательные: уметь реализовывать творческий замысел в материале, выбирать средства для его воплощения.

Коммуникативные: уметь кратко представлять свою готовую работу, описывая замысел.

Личностные: формирование чувства удовлетворения от завершённой творческой работы, эстетического вкуса.

Оборудование и материалы:

Для педагога: готовая игрушка «Кошечка» на разных этапах (заготовка, раскрашенная, полностью готовая). Плакат/слайд с этапами оформления.

Музыкальный фон для творческой атмосферы.

Для учащихся:

Основное: заготовки-каркасы «Кошечки» из коробков, изготовленные на предыдущем уроке (туловище и голова, соединённые вместе).

Для оформления: Краски (гуашь), кисти (толстые №5-8 для фона, тонкие №1-3 для деталей), баночки с водой, палитры (пластиковые крышки или одноразовые тарелочки), салфетки для промакивания кистей и рук.

Для декора: заранее заготовленные детали из цветной бумаги или фетра (ушки, хвосты, бантики), бусины/пуговицы для глаз, кусочки проволоки в синей оплётке для усов (безопасный вариант), нитки.

Инструменты: ножницы, клей ПВА или клей-карандаш (для бумажных деталей).

Вспомогательные: клеёнки или газеты для столов, влажные салфетки, фартуки или нарукавники (по возможности).

Ход занятия:

#### I. Организационный момент (2-3 минуты)

Приветствие. Проверка готовности рабочих мест (особенно наличие красок, воды, клеёнок).

Эмоциональный настрой и постановка цели:

«Здравствуй, юные мастера! На прошлом занятии мы с вами были инженерами-конструкторами и собрали из коробок каркасы для наших кошечек. Посмотрите, они пока больше похожи на привидений. Кто они? Правильно, наши будущие кошки! Сегодня мы станем художниками-аниматорами! Мы подарим нашим кошечкам шёрстку, глазки, характер и имя! Наша цель – оживить нашу поделку!»

#### II. Актуализация знаний. Планирование работы (5 минут)

Повторение и обсуждение:

«Давайте вспомним, из каких частей состоит наша кошечка?» (Туловище, голова, лапки, хвост, уши).

«Как вы думаете, с чего нужно начать оформление? Почему нельзя сразу рисовать глаза на сером картоне?» (Нужно сначала сделать ровный светлый фон – загрунтовать).

Составление плана работы (на доске в виде схемы-пиктограмм):

1. Грунтовка: покрыть кошечку белой краской (смешанной с клеем ПВА для прочности).

2. Основной цвет: раскрасить кошку в выбранный цвет (рыжий, серый, белый, полосатый).

3. Прорисовка деталей: нарисовать мордочку (глаза, нос, усы, ротик), лапки, узор (полоски, пятна).

4. Декор: приклеить уши, хвост, бантик, другие украшения.

#### III. Вводный инструктаж. Демонстрация приёмов (7-8 минут)

1. Показ приёмов раскрашивания (педагог показывает на своей заготовке):

Грунтовка: «Берём широкую кисть, хорошо прокрашиваем со всех сторон, не оставляя пятен от газетного текста. Ставим подсохнуть на подставку (крышку от коробки)».

Работа с основным цветом: «Чтобы получить нежный оттенок, смешиваем на палитре белую краску с цветной. Красим плавными движениями, не торопясь».

Прорисовка мордочки: «Сначала ставим две белые точки для глаз. Ждём, когда слегка подсохнут. Затем ставим внутри чёрные точки-зрачки. Носик можно нарисовать розовым треугольником или приклеить».

2. Повторение правил работы и безопасности:

С красками: Кисть моем аккуратно, не разбрызгиваем воду. Краску набираем понемногу, излишек снимаем о край баночки.

С клеем: наносим каплю, прижимаем деталь салфеткой.

Общие: работаем аккуратно, помогаем соседу, если видим, что у него возникли трудности. Следим за чистотой на столе.

#### IV. Практическая работа (20-22 минуты)

Задание: раскрасить и декорировать заготовку игрушки «Кошечка», создав законченный художественный образ.

Ход работы:

##### 1. Этап 1: Грунтовка и раскрашивание основы. (10 мин)

Учащиеся покрывают свои заготовки белой краской (или смесью гуаши с клеем) и дают немного подсохнуть (в это время можно промыть кисть и подготовить цвет для шерсти).

Затем раскрашивают кошку в основной цвет. Педагог напоминает прокрашивать со всех сторон.

##### 2. Этап 2: Детализация и декор. (10-12 мин)

Пока основа подсыхает, дети выбирают и подготавливают детали для декора: вырезают или приклеивают уши из бумаги, примеряют хвост.

Тонкой кистью или фломастером прорисовывают мордочку. Приклеивают подготовленные детали (глаза-бусины, усы из ниток, бантик).

Важно: педагог подчёркивает, что у каждой кошки свой характер: одна может быть улыбающейся, другая – задумчивой, третья – озорной.

Индивидуальная помощь педагога: целевой обход. Помощь в смешивании красок, в аккуратном приклеивании мелких деталей, в исправлении возможных недочётов. Поощрение: «Какая яркая шубка!», «Я вижу, у твоей кошки весёлый характер!».

#### V. Физкультминутка «Кошачья разминка» (2 минуты)

Проводится, когда большинство детей завершили этап грунтовки и ждут просушки.

«Наши кошки устали, долго они красились.

Раз – прогнули спинки, две – подняли хвостики. (Наклоны, поднять руку назад)

Три – лапкой умылись, четыре – потянулись. (Имитация умывания, потягивание)

Мяу-мяу сказали и за работу снова взялись!»

#### VI. Рефлексия. Итог занятия. Выставка-парад кошек (6 минут)

Организация выставки: на отдельном столе, застеленном зелёной тканью или бумагой («полянка»), выставляются все готовые работы. У каждой кошки табличка с именем, которое придумал автор.

Презентация работ (по желанию):

Педагог берёт 2-3 работы и от имени кошки представляет их: «Меня зовут Муся, я люблю молоко и игры с бантиком!», «А я – Рыжик, самый быстрый кот на этой полянке!».

Можно спросить 1-2 авторов: «Расскажи о своей кошечке. Как её зовут? Какой у неё характер?»

Рефлексия:

«Что было самым интересным в работе?»

«Какие трудности вы преодолели?»

«Чья работа, кроме своей, вам особенно понравилась и почему?» (Учимся видеть красивое в работах других).

Итог: учитель подводит итоги, хвалит всех за труд, фантазию и аккуратность.

«Сегодня вы были настоящими творцами. Вы не просто сделали поделку, вы подарили жизнь и характер новому другу! Ваши кошки – прекрасны! Пусть они приносят вам радость дома!»

VII. Уборка рабочих мест (3-4 минуты)

Коллективная уборка: учащиеся моют кисточки, убирают краски, выбрасывают мусор, протирают столы влажной тряпкой.

Аккуратно забирают своих «кошечек».

Домашнее задание (творческое, необязательное):

Придумать и рассказать родителям небольшую историю о приключениях своей новой игрушки.

## Конспект занятия №12

Тема занятия: «Коробки, их предназначение. Поделки из коробок.

Изготовление колодца».

I. Цели и задачи.

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с видами и назначением картонных коробок.
2. Научить изготовлению объёмной поделки «Колодец» из бросового материала.
3. Закрепить навыки работы с ножницами, клеем, разметкой деталей.

Развивающие:

1. Развивать пространственное мышление, мелкую моторику, глазомер.
2. Развивать творческое воображение при декорировании поделки.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к материалам, экологическое сознание (вторичное использование сырья).
2. Формировать аккуратность, умение работать в парах.

II. Оборудование и материалы

Для

- Образцы различных коробок (гофрированные, картонные, из-под сока).
- Готовая поделка «Колодец».
- Инструкционные карты с этапами сборки.
- Презентация «Виды коробок».

Для учащихся (на парту):

- Картонная коробка из-под сока/молока (основа колодца).
- Картонные втулки от туалетной бумаги (2 шт. – столбы).
- Картон для крыши и ворота.
- Клей ПВА, ножницы, кисти для клея, скотч.
- Шпатель/зубочистка, нитки, декоративные элементы (бусины, камешки).
- Краски, кисти для рисования.

III. Ход занятия.

1. Организационный момент (2 мин.)
  - Приветствие, проверка готовности к занятию.
  - Мотивация: загадка о колодце («Не конь, а бежит, не лес, а шумит, вода в нём, а не река»)
2. Актуализация знаний (5 мин.)
  - Беседа:
    - «Что такое коробка? Где мы встречаем коробки?
    - Что с ними происходит после использования?
    - Можно ли дать им вторую жизнь?»
  - Демонстрация образцов коробок и поделок из них (домики, органайзеры, игрушки).
  - Формулировка темы: «Коробки, их предназначение. Поделки из коробок. Колодец»
3. Изучение нового материала (7 мин.)
  - Рассказ педагога с опорой на презентацию:
    - Виды коробок (гофрокартон, плотный картон, тетрапак).
    - Их свойства (прочность, лёгкость, возможность обработки).
    - Идеи вторичного использования (поделки, сортировка мусора).
  - Знакомство с конструкцией колодца:
    - «Из каких частей состоит колодец? (сруб, крыша, ворот, ведро).
    - Как мы можем повторить эти части из коробок?»
4. Инструктаж по технике безопасности (3 мин.)
  - Правила работы с ножницами (передавать кольцами вперёд, не оставлять раскрытыми).
  - Правила работы с клеем (использовать кисть, вытирать излишки салфеткой).
5. Практическая работа (20 мин.)

Этапы изготовления (демонстрация по инструкционной карте):

  1. Подготовка основы:
    - Обклеить коробку белой бумагой для выравнивания поверхности.
    - Вырезать «окошко» в верхней части (отверстие колодца).
  2. Изготовление крыши:
    - Вырезать из картона два одинаковых треугольника.
    - Склеить их по коньку, прикрепить к коробке.
  3. Установка столбов:
    - Приклеить втулки по бокам коробки.
    - Укрепить крышу на столбах.
  4. Сборка ворота:
    - Продеть шпажку через маленькую втулку или картонный цилиндр.
    - Закрепить концы шпажки в столбах.
    - Привязать к вороту нитку с «ведёрком» (крышка от бутылки).
  5. Декорирование (начало):
    - Раскрасить колодец, имитируя дерево или камень.
6. Физкультминутка (2 мин.)

«Мы коробку превращаем – колодец сооружаем!  
Крышу, сруб и ворот – вот и трудный фронт работ!»  
(Дети имитируют пиление, покраску, подъём ведра).

7. Продолжение практической работы (5 мин.)

- Завершение декорирования: добавление «камней» из бусин, «травы» из ниток.

- Создание композиции: приклеивание колодца на подставку из картона.

8. Рефлексия. Итог занятия (4 мин.)

- Выставка работ на общем «деревенском подворье».

- Вопросы для рефлексии:

«Что нового узнали о коробках?

Какие этапы работы были самыми интересными/трудными?

Где можно использовать свою поделку?»

- Общий вывод: «Бросовый материал может стать основой для полезных и красивых вещей!»

9. Организационное завершение (2 мин.)

- Уборка рабочих мест.

- Объявление творческого задания: придумать и нарисовать эскиз другой поделки из коробок.

V. Домашнее задание

1. Доделать раскрашивание колодца.

2. Творческое задание: принести небольшую коробку и нарисовать эскиз поделки, которую можно из неё сделать (животное, транспорт, домик).

# МОЛОДЕЖНЫЙ Вестник КУБАНИ

КРАЕВАЯ ГАЗЕТА

№7  
25 июля 2024г.  
ежемесячная  
газета основана в 1990 г.

6+ ИНФОРМАЦИЯ  
АВТОРСКИЕ СТАТЬИ  
РЕКЛАМА

СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	1, 2, 3, 6, 7, 8 стр.
МАЛЫШОК.....	4 стр.
ВЗРОСЛОСТЬ	
Безопасная судьба по-взрослому.....	5 стр.
Что нужно чтобы образование было без проблем.....	5 стр.
О фашизме и сатанизме.....	6 стр.
Рождение детей.....	8 стр.



## ПУСТЬ УЛЫБАЮТСЯ ДЕТИ!

В Доме детского творчества станции Советской, Новокубанского района, стало традицией подводить итоги учебного года проведением отчётно-развлекательного мероприятия. Дружный коллектив педагогов дополнительного образования, под руководством Калининко Ольги Ивановны, с добротой и любовью подготовил и провёл его.

Радостно, звонко, тепло и красочно прошёл главный праздник «Пусть улы-

баются дети!». В этот майский день на площадке была установлена красочная арка из разноцветных воздушных шаров и огромных ромашек, сделанная руками педагогов и детей, звучала весёлая музыка, поднимая настроение учащихся и их родителей. Все педагоги старались сделать так, чтобы этот праздник надолго запомнился ребятам. Вокруг царил праздничная атмосфера и радость. Дети быстро отгадывали загадки и с увлечением отвечали на вопросы позна-

вательных викторин, играли в весёлые игры и эстафеты, которые подарили ребятам хорошее настроение. Было приятно видеть радостные лица и слышать весёлый смех детей. Это мероприятие не только увлекательный и радостный праздник для детей, но ещё и напоминание родителям о том, что наши дети нуждаются в любви, постоянной заботе и защите.

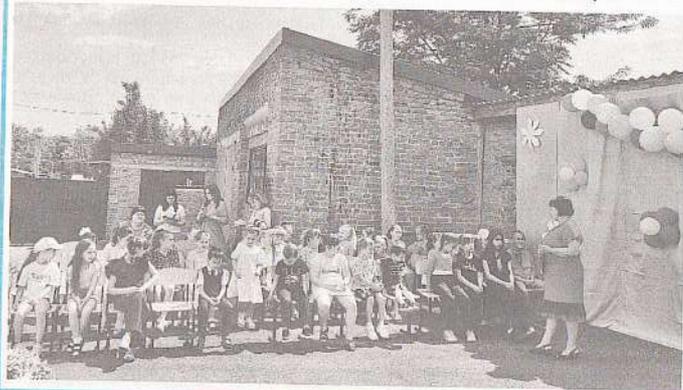
Одним из самых трогательных моментов праздника стало награждение выпускников – ребят, которые в этом году заканчивают обучение по программам дополнительного образования. Для педагогов Дома творчества это всегда радостный и, одновременно, немного грустный момент, ведь большинство детей приходят заниматься к нам совсем маленькими. За свой яркий, творческий подход к обучению выпускники были награждены дипломами и подарками.

Незабываемое впечатление получили учащиеся, побывав на отчетно-развлекательном мероприятии 30 мая в Доме детского творчества.



В этот день в детских глазах светилось что-то такое, от чего у нас, педагогов, становилось теплее на душе и мы вновь убеждались, что не зря провели такую большую работу при подготовке яркого и весёлого праздника.

Дмитриева Л.Д.,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУДО ДДТ ст. Советской,  
Новокубанского района



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что \_\_\_\_\_

**Дмитриева**

(фамилия, имя, отчество)

**Людмила Даниловна**

с **21 сентября 2023** г. по **11 октября 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**  
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**  
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности»**

**72 часов**

(количество часов)

в объеме \_\_\_\_\_

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер **586528**

**ПК 00591050**



Город **Смоленск**

Ректор (директор) **Шишко В.А.**

Секретарь **Космовская А.П.**

Год **2023**



АДМИНИСТРАЦИЯ И СОВЕТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

# БЛАГОДАРНОСТЬ

ДМИТРИЕВОЙ  
ЛЮДМИЛЕ ДАНИИЛОВНЕ

педагогу дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
дома детского творчества ст. Советской

УВАЖАЕМАЯ ЛЮДМИЛА ДАНИИЛОВНА!

*Администрация и Совет муниципального образования  
Новокубанский район выражают Вам благодарность  
за плодотворную деятельность на благо  
и процветание нашего района.*

*Поздравляем Вас с 99-летием образования  
Новокубанского района и 156-ой годовщиной  
основания города Новокубанска.*

*Ваш профессиональный подход к своему делу,  
целеустремленность и активная жизненная позиция  
всегда служат на благо родного Новокубанского района.*

*С искренними пожеланиями здоровья, счастья,  
благополучия и удачи!*

Глава  
муниципального образования  
Новокубанский район

А.В.Гомодин

Председатель Совета  
муниципального образования  
Новокубанский район

Е.Н.Шутов



Новокубанская  
районная организация

# ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Дмитриева Людмила Яковлевна*

председатель первичной профсоюзной организации  
*Дома детского творчества г. Советской*

за активную работу по представлению социально-трудовых  
прав и профессиональных интересов членов Профсоюза,  
развитие социального партнерства, укрепление первичной  
профсоюзной организации.

Исполняющий обязанности  
начальника управления образования  
администрации муниципального  
образования Новокубанский район

*Н.А.Савельян*  
Н.А.Савельян

Председатель Новокубанской  
районной организации  
Общероссийского Профсоюза  
образования

*Л.И.Переяслова*  
Л.И.Переяслова

2024 г.