

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ ст. Советской
Протокол № 1 от 29.08.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ!»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года: 1 год обучения - 144 часов,
2 год обучения – 216 часов.
Возрастная категория: 6- 16 лет
Состав группы: 10-20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер программы в АИС «Навигатор» 57314

Автор-составитель:
Миронова Надежда Александровна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1. 1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной Программы

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

1.1.4 Адресат программы

1.1.5 Уровень программы, объем, и сроки реализации

1.1.6 Форма обучения и режим занятий

1.1.7 Особенности организации учебного процесса

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1.3.2 Содержание учебного плана

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Материально-техническое обеспечение программы

2.5 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Раздел 3. Воспитание

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.2. Формы и методы воспитания

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

3.4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 4.

4.1 Список литературы

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12.12.1993 г. (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 №16, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.).

10. Краевые методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023г.)

11. Устав МБУДО ДДТ ст. Советской принят общим собранием трудового коллектива, 09 апреля 2019 г., утверждён постановлением администрации муниципального образования Новокубанский район 12 апреля 2019 г., № 430.

12. Локальные акты МБУДО ДДТ ст. Советской

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной Программы Программа «Веселый карандаш» разработана на основе и с учётом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Рисунок карандашом имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с тем, любой вид пластических искусств не может без него обойтись, поскольку рисунок - основа живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Многочисленные разновидности рисунка отличаются по технике, методам и характеру рисования, по назначению, жанрам и темам.

Самостоятельное значение имеет станковый рисунок – художественное произведение различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, мифологический и др.), выполненное графическими изобразительными материалами.

Также рисунок может служить вспомогательным целям при создании произведений разных видов искусств.

Будучи основой реалистического отображения действительности, рисунок является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру, что, однако, не возможно при отсутствии достаточного уровня знаний, умений и навыков.

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Основной задачей обучения рисунку является изучение методологической основы подхода к выполнению рисунка, освоение приёмов, методов и способов рисования.

Основой обучения рисунку является рисование с натуры, выполнение обучающимися как длительных заданий, так набросков и зарисовок.

Также важным аспектом в изучении рисунка является рисование по памяти и по представлению. Такие задания позволяют активизировать зрительную память, воображение, практические умения выполнения рисунка.

Для успешного освоения рисунка важны продуманная система заданий, распределение учебного материала в соответствии с возрастными возможностями обучающихся, а также, и материальное обеспечение учебного процесса. Важно познакомить обучающихся с различными возможностями изобразительных материалов.

Задания по рисунку, обогащая знаниями, последовательно развивая умения и навыки обучающихся помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.1.4 Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 16 лет. Наполняемость групп 10-20 человек.

1.1.5 Уровень программы, объем, и сроки реализации

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы «Веселый карандаш» рассчитана на 2 года обучения (360 часов). Первый год обучения - 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения – 216 часов 2 раза в неделю по 3 часа.

1.1.6 Форма обучения и режим занятий

Форма обучения - очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю 1 год обучения по 2 часа; 2 год обучения по 3 часа.

1.1.7 Особенности организации учебного процесса

В соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей, являющихся основным составом объединения. Состав групп может быть разновозрастным, что поможет их лучшей социализации, формированию лидерских качеств, воспитанию товарищества и ответственности за других людей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

В программе используются следующие виды проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные занятия.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ей в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических и живописных работ;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. «Рисунок и живопись». Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
2.	Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
3.	Упражнение на развитие воображения. Создание картины из кривой линии.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
4.	Упражнение на развитие воображения. Рисуем животных из круга.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
5.	Упражнение на развитие воображения. Рисуем из геометрических фигур разные предметы и объекты.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
6	«Бабочки, которые я видел летом»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
7.	Знакомство со стилем дудлинг. Роспись в стиле дудлинг.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
8.	Волшебный цветок в стиле дудлинг.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

	Цветными гелевыми ручками.				работа
9.	Животное в стиле дудлинг. Рисунок черными гелевыми ручками.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
10.	Мини открытка в стиле дудлинг ко дню рождения.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
11.	Знакомство со стилем зентангл. Абстрактный рисунок.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
12.	Графический рисунок волшебная планета в стиле зентангл.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
13.	Графический рисунок волшебная планета в стиле зентангл.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
14.	Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине. Штрих. Техника нажима. набросочный (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий). Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся). Изображение дерева разным способом.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
15.	Кляксография с трубочкой	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
16.	«Что за животное получилось» упражнение на развитие фантазии	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
17.	Графический пейзаж тушью.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
18.	Орнамент. Знакомство с орнаментами и	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

	элементами орнамента.				работа
19.	Орнамент. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
20.	Орнамент в круге.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
21.	Орнамент в круге.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
22.	Орнамент в полосе.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
23.	Орнамент в полосе.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
24.	Семеновская матрешка.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
25.	«Жар-птица»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
26.	Форма. Плоская, объемная. Геометрическая. Зарисовка растений, листьев с натуры.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
27.	«Мое любимое время года»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
28.	«Мое любимое время года»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
29.	«Вкусные дары щедрой осени» (графика, рисование с натуры)	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
30.	«Вкусные дары щедрой осени» (графика, рисование с натуры)	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
31.	«Хоровод осенних листьев»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

					работа
32.	Композиция. Построение, компоновка, правила. Волшебный мир.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
33.	Композиция. Построение, компоновка, правила. Волшебный мир.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
34.	Тональность. «Осенний букет» рисунок углем.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
35.	Тональность. «Осенний букет» рисунок углем.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
36.	Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Рисование двух предметов с натуры.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
37.	Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Рисование двух предметов с натуры.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
38.	«Теплые и холодные цвета»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
39.	«4 времени года»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
40.	«4 времени года»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
41.	Натюрморт. Геометрический по составу, построение.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

	Рисуем натюрморт с природы.				
42.	Натюрморт. Геометрический по составу, построение. Рисуем натюрморт с природы.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
43.	Пропорции. Фигура человека, образность.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
44.	Рисуем глаза	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
45.	Рисуем нос	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
46.	Рисуем губы	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
47.	Рисуем уши	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
48.	Рисуем лицо	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
49.	Рисуем лицо	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
50.	Наброски лиц человека. Учимся передавать мимику.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
51.	Наброски лиц человека. Учимся передавать мимику.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
52.	Наброски фигуры человека карандашом.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
53.	Наброски фигуры человека карандашом.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
54.	Портрет мамы.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
55.	Портрет мамы.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

					работа
56.	Рисуем собак. Строение тела животного.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
57.	Рисуем котов. Строение тела животного.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
58.	Рисуем птицу. Строение тела птицы.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
59.	Натюрморт с натуры. Строение цветка.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
60.	«Путь к звездам»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
61.	«Путь к звездам»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
62.	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая. набросок улицы.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
63.	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая. набросок улицы.	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
64.	«Черемуха», рисунок восковыми мелками	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
65.	Пейзаж. Передача состояния природы. Учебная экскурсия на природу	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
66.	Пейзаж. Передача состояния природы. Учебная экскурсия на природу	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
67.	«Улицы родной станции»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

68.	«Улицы родной станицы»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
69.	«Первые грозы»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
70.	«Закат морской»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
71.	«Закат морской»	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
72.	Итоговое занятие: «Рисуем что хотим»	0,5	1,5	2	Творческая работа
	ИТОГО:	36	108	144	

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними. Инструктаж по ТБ	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
2.	Виды изобразительного искусства.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
3.	Виды изобразительного искусства.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
4.	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
5.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа

	очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.				
6.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
7.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
8.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
9.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
10.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
11.	Жанры изобразительного искусства.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
12.	Жанры изобразительного	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая

	искусства.				работа
13.	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
14	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
15.	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
16.	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
17.	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
18.	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
19.	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
20.	Роль и способы передачи своего	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая

	отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.				работа
21.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
22.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
23.	Декоративно-прикладное творчество. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
24.	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
25.	Рисование узоров декоративных элементов в полосе.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
26.	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
27.	Рисование узоров декоративных элементов в круге.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
28.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
29.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
30.	Графический пейзаж	0,5	2,5	3	Наблюдение,

	тушью.				творческая работа
31.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
32.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
33.	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
34.	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
35.	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
36.	Рисование исторического рисунка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
37.	Рисование бытового рисунка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
38.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа

	Рисование натюрморта.				
39.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
40.	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
41.	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
42.	Оформление закладок книг.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
43.	Рисуем глаза	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
44.	Рисуем нос	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
45.	Рисуем губы	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
46.	Рисуем уши	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
47.	Рисуем лицо	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
48.	Наброски лиц человека. Учимся передавать мимику.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
49.	Наброски лиц человека. Учимся передавать мимику.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
50.	Наброски лиц человека. Учимся передавать мимику.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
51.	Наброски фигуры человека карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа

52.	Наброски фигуры человека карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
53.	Наброски фигуры человека карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
54.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
55.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
56.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
57.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
58.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
59.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
60.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
61.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
62.	Рисуем животных, насекомых и птиц карандашом.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
63.	Натюрморт с натуры. Строение цветка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
64.	Натюрморт с натуры. Строение цветка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
65.	Натюрморт с натуры. Строение цветка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
66.	Натюрморт с натуры. Строение цветка.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа

67.	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая. набросок улицы.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
68.	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая. набросок улицы.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
69.	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая. набросок улицы.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
70.	Пейзаж. Передача состояния природы. Учебная экскурсия на природу	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
71.	Итоговое занятие: «Рисуем что хотим»	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
72.	Выставка рисунков.	0,5	2,5	3	Наблюдение, творческая работа
	ИТОГО:	36	180	216	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Теория: Цели и задачи программы. Режим работы. План занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.

Практика: «Рисунок и живопись». Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

2. Теория: Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Практика: Выполнение рисунка штрихами и линиями.

3. Теория: Повторение графических материалов.

Практика: Упражнение на развитие воображения (создание картины из кривой линии).

4. Теория: Повторение графических материалов и понятий.

Практика: Упражнение на развитие воображения (рисуем животных из круга)

5. Теория: Повторение графических материалов и понятий.

Практика: Упражнение на развитие воображения (рисуем из геометрических фигур разные предметы).

6. Теория: Вспоминаем какие бывают бабочки, строение их тела.

Практика: Рисуем бабочки гелевыми цветными ручками.

7. Теория: Знакомство со стилем дудлинг, его отличительными чертами.

Практика: роспись изображения в стиле дудлинг.

8. Теория: «волшебный цветок в стиле дудлинг», вспоминаем отличительные черты стиля.

Практика: Рисуем цветок в стиле дудлинг цветными гелевыми ручками.

9. Теория: Животное в стиле дудлинг, вспоминаем отличительные черты стиля.

Практика: Рисуем животное в стиле дудлинг, черной гелевой ручкой.

10. Теория: Мини открытка в стиле дудлинг. Изучаем способы создания открыток.

Практика: рисуем мини открытку ко дню рождения в стиле дудлинг с использованием гелевых ручек и фломастеров.

11. Теория: Знакомство со стилем зентангл. Изучаем его отличительные и схожие черты со стилем дудлинг.

Практика: Создание абстрактного рисунка при помощи черной гелевой ручки.

12. Теория: Продолжаем изучение стиля зентангл.

Практика: создание графического рисунка «Волшебная планета» в стиле зентангл при помощи цветных гелевых ручек.

13. Теория: Продолжаем изучение стиля зентангл.

Практика: создание графического рисунка «Волшебная планета» в стиле зентангл при помощи цветных гелевых ручек.

14. Теория: Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине. Штрих. Техника нажима. Набросочный (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий). Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся).

Практика: Изображение дерева разным способом (линией и штрихом).

15. Теория: Кляксография, что это за вид искусства.

Практика: Кляксография с применением трубочки для коктейля.

16. Теория: Кляксография в мировой живописи.

Практика: Упражнение на развитие фантазии «Что за животное получилось»

17. Теория: Графический пейзаж тушью. Виды кляксографии.

Практика: создание пейзажа при помощи туши, трубочки для коктейля и кисти.

18. Теория: Орнамент. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.

Практика: Изображение цветочного орнамента.

19. Теория: Орнамент. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.

Практика: Изображение цветочного орнамента.

20. Теория: Орнамент в круге. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.

Практика: Изображение орнамента в круге.

21. Теория: Орнамент в круге. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.

Практика: Изображение орнамента в круге.

22. Теория: Орнамент в полосе. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.

Практика: Изображение орнамента в полосе.

23. Теория: Орнамент в полосе. Знакомство с орнаментами и элементами орнамента.

Практика: Изображение орнамента в полосе.

24. Теория: Семеновская матрешка. Знакомство с росписью матрешек.

Практика: Роспись матрешки.

25. Теория: «Жар-птица». Изображение Жар-птицы в разных произведениях.

Практика: Рисунок Жар-птицы фломастерами.

26. Теория: Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.

Практика: Зарисовка растений, листьев с натуры.

27. Теория: «Мое любимое время года», просмотр иллюстраций с изображением разных времен года.

Практика: Изображение любимого времени года при помощи цветных карандашей.

28. Теория: «Мое любимое время года», просмотр иллюстраций с изображением разных времен года.

Практика: Изображение любимого времени года при помощи цветных карандашей.

29. Теория: «Вкусные дары щедрой осени», просмотр иллюстраций натюрмортов.

Практика: Графическое изображение натюрморта с натуры.

30. Теория: «Вкусные дары щедрой осени», просмотр иллюстраций натюрмортов.

Практика: Графическое изображение натюрморта с натуры.

31. Теория: «Хоровод осенних листьев», просмотр иллюстраций с изображением листьев.

Практика: Рисунок цветными карандашами «Хоровод осенних листьев»

32. Теория: Композиция. Построение, компоновка, правила создания композиции.

Практика: Рисунок волшебного мира.

33. Теория: Композиция. Построение, компоновка, правила создания композиции.

Практика: Рисунок волшебного мира.

34. Теория: Тональность. Что это такое, виды тональности.

Практика: рисунок осеннего букета углем.

35. Теория: Тональность. Что это такое, виды тональности.

Практика: рисунок осеннего букета углем.

36. Теория: Светотень. Знакомство с такими понятиями как свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Практика: Рисование двух предметов с натуры.

37. Теория: Светотень. Знакомство с такими понятиями как свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Практика: Рисование двух предметов с натуры.

38. Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Практика: Рисунок в теплой или холодной тональности.

39. Теория: продолжаем знакомство с теплыми и холодными цветовыми гаммами.

Практика: Рисунок «4 времени года» цветными карандашами.

40. Теория: продолжаем знакомство с теплыми и холодными цветовыми гаммами.

Практика: Рисунок «4 времени года» цветными карандашами.

41. Теория: Что такое натюрморт. Геометрический по составу, построение.

Практика: Рисуем натюрморт с натуры.

42. Теория: Что такое натюрморт. Геометрический по составу, построение.

Практика: Рисуем натюрморт с натуры.

43. Теория: Изучаем что такое пропорции, образность. Фигура человека в пропорциях.

Практика: набросок фигуры человека.

44. Теория: Пропорциональность глаз по отношению к лицу.

Практика: Рисуем глаза человека.

45. Теория: Пропорциональность носа по отношению к лицу.

Практика: Рисуем нос человека.

46. Теория: Пропорциональность губ по отношению к лицу.

Практика: Рисуем губы человека.

47. Теория: Пропорциональность ушей человека по отношению к голове.

Практика: Рисуем ухо человека.

48. Теория: Пропорциональность головы человека по отношению к телу, построение головы.

Практика: Рисуем лицо человека.

49. Теория: Пропорциональность головы человека по отношению к телу, построение головы.

Практика: Рисуем лицо человека.

50. Теория: Просмотр изображений с лицами людей, изучение передачи мимики.

Практика: Рисуем наброски лиц человека карандашом, учимся передавать мимику.

51. Теория: Просмотр изображений с лицами людей, изучение передачи мимики.

Практика: Рисуем наброски лиц человека карандашом, учимся передавать мимику.

52. Теория: Наброски фигуры человека карандашом. Изучаем пропорции фигуры человека.

Практика: Рисуем наброски фигуры человека карандашом, учимся правильно передавать фигуры людей.

53. Теория: Наброски фигуры человека карандашом. Изучаем пропорции фигуры человека.

Практика: Рисуем наброски фигуры человека карандашом, учимся правильно передавать фигуры людей.

54. Теория: Портрет мамы. Вспоминаем как правильно рисовать портрет.

Практика: Рисуем портрет мамы цветными карандашами.

55. Теория: Портрет мамы. Вспоминаем как правильно рисовать портрет.

Практика: Рисуем портрет мамы цветными карандашами.

56. Теория: Рисуем собак. Изучение строения фигуры животного.

Практика: Рисуем фигуру собаки карандашом.

57. Теория: Рисуем котов. Изучаем строение фигуры кота.

Практика: рисуем фигуру кота карандашом.

58. Теория: Рисуем птицу. Изучаем особенности строения тела птицы.

Практика: рисуем птиц карандашом.

59. Теория: натюрморт с натуры. Изучаем строение цветов.

Практика: рисуем натюрморт с цветами с натуры цветными карандашами.

60. Теория: «Путь к звездам». Изучаем вселенную, цветовую гамму.

Практика: Рисуем вселенную и звезды с помощью акварельных карандашей, учимся смешивать цвета.

61. Теория: «Путь к звездам». Изучаем вселенную, цветовую гамму.

Практика: Рисуем вселенную и звезды с помощью акварельных карандашей, учимся смешивать цвета.

62. Теория: Изучаем перспективу, виды перспективы.
Практика: делаем набросок улицы карандашом.
63. Теория: Изучаем перспективу, виды перспективы.
Практика: делаем набросок улицы карандашом.
64. Теория: «Черемуха». Изучаем строение черемухи.
Практика: Рисунок черемухи с натуры восковыми мелками.
65. Теория: Пейзаж. Учимся передавать состояние природы.
Практика: Учебная экскурсия на природу, рисуем пейзаж с натуры.
66. Теория: Пейзаж. Учимся передавать состояние природы.
Практика: Учебная экскурсия на природу, рисуем пейзаж с натуры.
67. Теория: Улицы родной страницы. Линейная перспектива.
Практика: рисуем улицу с линейной перспективой карандашами.
68. Теория: Улицы родной страницы. Линейная перспектива.
Практика: рисуем улицу с линейной перспективой карандашами.
69. Теория: первые грозы. Изучаем иллюстрации с пейзажами грозового неба.
Практика: Рисуем пейзаж грозового неба акварельными карандашами.
70. Теория: Закат морской. Просмотр иллюстраций с морскими закатами.
Практика: Учимся рисовать морские закаты акварельными карандашами.
71. Теория: Закат морской. Просмотр иллюстраций с морскими закатами.
Практика: Учимся рисовать морские закаты акварельными карандашами.
72. Теория: Итоговое занятие, «Рисуем что хотим». Вспоминаем основы рисунка.
Практика: Рисуем по желанию.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Теория: Вводное занятие. Графические и живописные материалы. Изучение приемов и техник работы с ними.
Практика: Изучение приемов и техник работ графических и живописных материалов на практике.
2. Теория: Изучение видов изобразительного искусства.
Практика: набросок пейзажа карандашом.
3. Теория: Изучение видов изобразительного искусства.
Практика: набросок натюрморта карандашом.
4. Теория: Рисунок- основа всех видов изобразительного искусства.
Практика: Рисунок простым карандашом по желанию.
5. Теория: История развития рисунка у разных народов.

Практика: Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

6. Теория: История развития рисунка у разных народов.

Практика: Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

7. Теория: Изучение художественно-выразительных средств живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты)

Практика: Рисунок с использованием художественно-выразительных средств живописи.

8. Теория: Изучение художественно-выразительных средств живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты)

Практика: Рисунок с использованием художественно-выразительных средств живописи.

9. Теория: Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.

Практика: Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.

10. Теория: Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.

Практика: Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.

11. Теория: Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: рисунок по желанию.

12. Теория: знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: рисунок по желанию.

13. Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве.

Практика: Рисование на основе наблюдений.

14. Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве.

Практика: Рисование на основе наблюдений.

15. Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве.

Практика: Рисование по представлению.

16. Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве.

Практика: Рисование по представлению.

17. Теория: Изучение понятия об иллюстрации и иллюстрировании.

Практика: Рисуем иллюстрацию к стихотворению.

18. Теория: знакомство с художниками-сказочниками.

Практика: Иллюстрирование сказки.

19. Теория: Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве.

Практика: Иллюстрирование сказки.

20. Теория: Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве.

Практика: Иллюстрирование сказки.

21. Теория: знакомство с художниками-анималистами.

Практика: Рисование анималистического рисунка.

22. Теория: знакомство с художниками-анималистами.

Практика: Рисование анималистического рисунка.

23. Теория: Декоративно-прикладное творчество русского народа. Правила составления основного вида украшения – орнамента. Изучение цвета и фона декоративных элементов.

Практика: Рисуем орнамент.

24. Теория: Декоративно-прикладное творчество русского народа.

Практика: Рисование узоров декоративных элементов с образца.

25. Теория: Декоративные элементы орнамента в полосе.

Практика: Рисование узоров декоративных элементов в полосе.

26. Теория: Декоративные элементы орнамента в квадрате.

Практика: Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.

27. Теория: Декоративные элементы орнамента в круге.

Практика: Рисование узоров декоративных элементов в круге.

28. Теория: просмотр иллюстраций с пейзажами, виды пейзажа.

Практика: Рисование пейзажа цветными карандашами акварельными.

29. Теория: просмотр иллюстраций с пейзажами, виды пейзажа.

Практика: Рисование пейзажа цветными карандашами акварельными.

30. Теория: просмотр иллюстраций с пейзажами, виды пейзажа.

Практика: Рисунок графического пейзажа тушью.

31. Теория: Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами.

Практика: Рисование по памяти.

32. Теория: Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами.

Практика: Рисование по памяти.

33. Теория: Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.

Практика: Рисуем композицию.

34. Теория: Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.

Практика: Рисуем композиционный рисунок.

35. Теория: Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.

Практика: Рисуем композиционный рисунок.

36. Теория: Виды композиционного рисунка.

Практика: Рисование исторического рисунка.

37. Теория: Виды композиционного рисунка.

Практика: Рисование бытового рисунка.

38. Теория: Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии.

Практика: Рисуем натюрморт.

39. Теория: Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии.

Практика: Рисуем натюрморт.

40. Теория: Виды паспарту. Как правильно оформить свою работу.

Практика: набросок карандашом натюрморта.

41. Теория: Правила оформления поздравительных или приглачительных открыток.

Практика: Создание приглачительной или поздравительной открытки.

42. Теория: оформление закладок для книги.

Практика: Создание закладки для книги.

43. Теория: Изучение строения глаза.

Практика: рисуем глаза человека.

44. Теория: Изучение строения носа человека.

Практика: рисуем нос человека.

45. Теория: Изучение строения губ человека.

Практика: Рисуем губы человека.

46. Теория: Изучение строения ушей человека.

Практика: рисуем уши человека.

47. Теория: изучаем строение лица человека.

Практика: рисуем лицо человека.

48. Теория: изучаем строение лица человека. Учимся передавать мимику.

Практика: рисуем наброски лиц человека.

49. Теория: изучаем строение лица человека. Учимся передавать мимику.

Практика: рисуем наброски лиц человека.

50. Теория: изучаем строение лица человека. Учимся передавать мимику.

Практика: рисуем наброски лиц человека.

51. Теория: изучаем строение тела человека.

Практика: рисуем наброски фигуры человека.

52. Теория: изучаем строение тела человека.

Практика: рисуем наброски фигуры человека.

53. Теория: изучаем строение тела человека.
Практика: рисуем наброски фигуры человека.
54. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
55. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
56. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
57. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
58. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
59. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
60. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
61. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
62. Теория: изучаем строение фигур животных, насекомых и птиц.
Практика: Рисуем наброски фигур животных, насекомых и птиц.
63. Теория: Изучаем строение цветов.
Практика: Рисуем натюрморт с натуры.
64. Теория: Изучаем строение цветов.
Практика: Рисуем натюрморт с натуры.
65. Теория: Изучаем строение цветов.
Практика: Рисуем натюрморт с натуры.
66. Теория: Изучаем строение цветов.
Практика: Рисуем натюрморт с натуры.
67. Теория: Изучаем перспективу, виды перспективы.
Практика: Рисуем набросок улицы.
68. Теория: Изучаем перспективу, виды перспективы. Линейная перспектива.
Практика: Рисуем набросок улицы.
69. Теория: Изучаем перспективу, виды перспективы.
Практика: Рисуем набросок улицы.
70. Теория. Просмотр иллюстраций с видами пейзажа. Передача состояния природы.
Практика: Учебная экскурсия на природу: рисуем пейзаж.
71. Теория: вспоминаем пройденный материал. Итоговое занятие.
Практика: Рисуем что хотим.
72. Теория: вспоминаем пройденный материал. Итоговое занятие.

Практика: Рисуем что хотим. Выставка рисунков.

1.4 Планируемые результаты

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Критерии оценки результатов программы

1. Количество детей участвующих в реализации данной программы.
2. Активность и участие детей в коллективно творческих делах.
3. Уровень и характер взаимоотношений в детской среде.
4. Устойчивый интерес к творческой деятельности.
5. Заинтересованность родителей в посещении детьми кружков ДДТ.

В ходе реализации данной программы ожидается приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание художественных стилей и направлений, умение находить сходство и различия в них.
- Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- Навыки передачи объема и формы, конструкции предмета, передачи их материальности и фактуры

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и Окончания учебного периода	1 сентября 2025г.	до 31 мая 2026г.		
Количество учебных недель	36			
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.06.2025г. по 31.08.2026г</u>			
Место проведения занятия				
Время проведения занятия Занятие – 45 минут Перемены-15 минут	группа		группа	
	День	Время	День	Время

Формазанятий	Групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущая диагностика (декабрь, март), итоговая диагностика (май)		
Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок			
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях)			

2.2 Условия реализации программы

Программа «Веселый карандаш» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности учащихся в собственной творческой деятельности.

Кадровые условия реализации программы.

Реализовать программу «Веселый карандаш» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый карандаш» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества ст. Советской муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии первого года обучения необходимо проводить начальную диагностику. Для

отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Для этого педагог использует следующие формы:

- Открытое занятие
- Беседы
- Практические занятия
- Отчеты выставки
- Праздники
- Познавательные досуговые материалы

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования и тестирования, которые заносятся в диагностическую карту.

В конце планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по рисунку.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ с награждением авторов грамотами.

Способы определения результативности:

- Наблюдение
- Анализ
- Мониторинг.

Виды контроля и аттестации учащихся:

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса;

Текущий контроль –это оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации;

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного года, полугодия;

Итоговая аттестация – это оценка усвоения достижений обучающихся, заявленных в образовательных программах по завершению учебного года и курса обучения по образовательной программе.

2.4 Материально-техническое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- Меловая доска;

- технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);

- рабочие столы;

Материально-техническое обеспечение программы:

- листы формата А3 (ватман, акварельная бумага);

- карандаши (простые, цветные, восковые);

- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соусипр.);

- фломастеры;

- черные и цветные гелевые ручки;

- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;

- альбомы для упражнений;

- кистинейлон, белка (с №1 и т.д.);

- кисти щетина круглые и плоские (№5, 8)

2.5 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;

наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;

практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, и др.

По типу познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);

исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;

копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;

сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;

выявление лучшей работы по изображаемой теме;

исправление ошибок и закрепление материала;

совершенствование изученного материала и проверка знаний;

объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;

смена видов деятельности;

обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

учебные занятия в кабинете;

учебные занятия на природе (пенэ́р);

конкурсы и выставки рисунков;

выставки детского творчества;

подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;

творческие мастерские;

Основные формы и типы занятий:

предметное рисование;

рисование по памяти;

рисование по представлению;

рисование с натуры;

декоративное рисование;

пенэ́р;

экскурсия в музей;

Раздел 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

формирование и развитие личностного отношения детей к творческим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

воспитание уважения к историческому и культурному наследию народов России.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического

наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Профилактическая беседа «Правильное питание».	в течение года	Беседа – презентация	Фото- и видеоматериалы
2	Тематическая беседа «Мы за ЗОЖ, а вы?»	в течение года	Беседа – диалог	Фото- и видеоматериалы
3	Занятие в игровой форме «Правила пожарной безопасности в быту. Как уберечь себя от беды».	в течение года	Игровое занятие	Фото- и видеоматериалы
4	Видеозанятие «Знаем правила дорожного движения».	в течение года	Видеозанятие просмотр презентации.	Фото- и видеоматериалы

5	Беседа «Мир и толерантность».	в течение года	Беседа – диалог	Фото- и видеоматериалы
6	Видеофильм «Экологическая катастрофа»	в течение года	Просмотр видеофильма	Фото- и видеоматериалы
7	Диалог- беседа «Моя будущая профессия».	в течение года	Беседа – диалог	Фото- и видеоматериалы
8	«Права и обязанности ребенка» родительское собрание .	в течение года	Родительское собрание	Фото- и видеоматериалы
9	Просмотр видеоролика «Мы против экстремизма и терроризма»	в течение года	Просмотр видеоролика	Фото- и видеоматериалы

Раздел4.

4.1 Список литературы.

Список использованных источников.

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
3. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
5. Трайнев, В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев. - М.: Дашков и К, 2013. - 320 с.
6. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2015.
9. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб, 2013.
10. Торренс П. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб, 2014.
11. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб, 2013.
12. Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. - М., 2013.

Методическая литература

1. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.

4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2015.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
7. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
8. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
9. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.
10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.
11. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 2014.
12. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 2013.
13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013.
14. Бухвалов В.А., Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. - 2014. - № 4.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 2011.
16. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014.
17. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015.
18. «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам)