

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "27"мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
_____ О.И. Калининко
« ____ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Умельцы»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 года:360ч.
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер программы: 32824

Автор - составитель:
Дмитриева Людмила Данииловна
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел I

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	19

Раздел II

«Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	41
2.3. Формы аттестации	41
2.4. Оценочные материалы	43
2.5. Методические рекомендации	44
2.6. Список литературы	48

Раздел I

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умельцы» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).

4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).

5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию

современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.).

Направленность программы художественная. Кого из нас не очаровывал старинный фотоальбом? На чуть желтоватых от времени листах, черно-белые, слегка размытые фотографии наших прадедушек и прабабушек, надписи, сделанные на обороте фотографий карандашом, еле заметные, но такие трогательные. Эти альбомы позволяют нам прикоснуться к жизни другого века, они ниточка, связывающая поколения.

К сожалению, мы не относимся к современным фотографиям с таким трепетом как наши предки. Фотографии доступны каждому, часто наш фото-архив это стандартные альбомы с множеством пластиковых кармашков, в которые вставлены фотографии. И возможно, что для наших потомков такой альбом будет не семейной реликвией, а обузой полученной по наследству, занимающей место в шкафу.

Сейчас появилось много возможностей оформить фотоальбомы необычно, с объемным декором, такой альбом будет не стыдно даже передать по наследству! Вообще создание альбома - это желание донести частичку своей жизни до следующих поколений.

Новизна: незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, окружающего мира) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит с направлениями декоративно – прикладного творчества, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Новизна программы заключается в использовании оригинальных приемов, методов, педагогических технологий или нестандартной формы организации образовательной деятельности с применением дистанционных технологий.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть

основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому ребенку открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она существенно расширяет кругозор учащихся в области изготовления декоративно-прикладного творчества. Что в сочетании теоретических и практических занятий, с одновременным закреплением материала, позволяет учащимся развивать индивидуальное творчество, создавая оригинальные поделки из различных материалов, используя бросовый материал.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационных, ценностных, содержательных.

Организационные:

- хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

- программа направлена не только на изготовление декоративных изделий, но учит смотреть и видеть, примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

- групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

- технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Отличительная особенность. Программа представляет собой целостную образовательную систему и как средство развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщает его к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, к общечеловеческим ценностям. Важная деталь программы – это обеспечение мотивации, заинтересованности значимой

деятельности ребёнка для него самого и окружающих. Теоретические знания находят применение в практической деятельности на занятиях в объединении. Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Содержание разделов и тем включает многообразие видов используемого материала, что позволяет создавать максимально разнообразные изделия и предоставляет простор для детской фантазии и творчества.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для обучающихся среднего и старшего возраста. Группа формируется без предварительного отбора.

Детская возрастная группа формируется из учащихся одного возраста, возможен разновозрастной состав. В разновозрастных группах старшие ребята помогают на занятиях младшим.

Группа формируется без предварительного отбора. В объединении второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное тестирование, которое позволяет определить уровень умений и навыков детей.

Состав групп – разновозрастной, в основном 7 – 11 лет, с разным уровнем развития и кругом интересов. Группы формируются из учащихся школ станицы без учета предварительной подготовки. В детское объединение принимаются дети по свободной записи, достаточно обладать желанием заниматься в этом объединении и иметь при себе минимум необходимых инструментов и материалов.

Количество учащихся в группах:

1-го года обучения не менее 12 человек.

2-го года обучения не менее 10 человек.

Форма обучения - очная, дистанционная.

Режим занятий: Занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю – 2 часа и 3 часа в день, 4 часа в неделю для первого года обучения, 6 часов в неделю для второго года обучения.

Продолжительность учебного часа 45 минут и 15 минут времени на отдых, физ. минутки.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы: постоянный, количество учащихся 10-15 человек в группе. Формы занятий: индивидуальные, групповые. Занятия организуются в

учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма проведения занятия – очная, групповая.

Срок реализации – программа «Умельцы» рассчитана на один год обучения. На освоение программы отводится 360 часа за два года обучения.

Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения -260 часа -2 раза в неделю по 3 часа.

Прием учащихся в объединение осуществляется из разных социальных групп. Принцип набора - свободный.

Количество учащихся в группе 10 -12 человек.

Условия приема учащихся в коллектив на основе собеседования.

1.2. Цели и задачи.

Цель: развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники, изучение.

Задачи программы :

Образовательные:

- знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного творчества, композиции, формообразования, цветоведения и декоративно - прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм, аппликации;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке бумаги и картона, других материалов;
- приобретать навыки создания и оформления творческой работы.

Личностные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Метапредметные:

- прививать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать творческие способности и мобильность в поисках решений по созданию творческой работы.

1.3. Содержание программы

Данная программа «Умельцы» предназначена для педагогов дополнительного образования и рассчитана на один год обучения. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, их уровня знаний и навыков. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность. В зависимости от поставленных задач на занятия используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проблемного изложения).

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических	Формы контроля
I	Раздел I. Введение в программу.	4	2	2	наблюдение
1.1	Вводный инструктаж по ТБ.	1	1		наблюдение
1.2	Экскурсия «Радужная осень».	2	1	1	наблюдение
1.3	Заготовка гербария на зиму.	1	0	1	наблюдение
II	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.	10	4	8	наблюдение
2.1	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	2	1	1	наблюдение
2.3	Знакомство с техникой «мозаика»	2	1	1	наблюдение
2.4	Мозаика «Воспоминание о лете».	2	1	3	наблюдение
2.5	Изготовление аппликации «Осенний лес».	4	1	3	наблюдение

III	Раздел III. Флористика.	10	5	5	наблюдение
3.1	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	2	1	1	наблюдение
3.2	«Осенний букет» составление композиции.	2	1	1	наблюдение
3.3	«Осенний букет» составление композиции.	2	1	1	наблюдение
3.4	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	2	1	1	наблюдение
3.5	Композиция «Березы».	2	1	1	наблюдение
IV	Итоговое занятие	2	2		опрос
V	Раздел V. Работа с природным материалом.	10	10	0	
5.1	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ	2	1	1	наблюдение
5.2	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	0.5	0.5	наблюдение
5.3	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	4	1	3	наблюдение
5.4	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	3	1	2	наблюдение
VI	Раздел VI. Аппликация из текстильных	2	2	0	наблюдение

	материалов.				
6.1	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	2	2	0	наблюдение
VII	Раздел VII. Работа с тканью	4	1	3	наблюдение
7.2	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	2	1	1	наблюдение
7.3	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	2	1	1	наблюдение
VIII	Раздел VIII. Эко дизайн.	16	4	12	наблюдение
8.1	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	4	1	3	наблюдение
8.2	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	4	1	3	наблюдение
8.3	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.	4	1	3	наблюдение
8.4	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	4	1	3	наблюдение
IX	Итоговое занятие. Выставка	2		2	выставка
X	Раздел X. Папье-маше.	10	3	8	наблюдение

10.1	Папье-маше. Материалы и инструменты.	2	1	1	наблюдение
10.2	Виды бумаги, клея. Для чего нужен пластилин.	2	1	1	наблюдение
10.3	Изделие «Тарелочка». Выклейка форм бумагой.	2	1	1	наблюдение
10.4	Обклеивание формы кусочками бумаги. Шпаклевка изделия. Нанесение рисунка красками. Оформление готового изделия	4	0	4	наблюдение
XI	Раздел XI. Комбинированные работы из различных материалов.	22	5	17	наблюдение
11.1	Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях. О.т.	4	1	3	наблюдение
11.2	Аппликация из спичек. О.т. Выбор сюжета.	4	1	3	наблюдение
11.3	Наклеивание спичек на основу по выбранному сюжету.	2	1	1	наблюдение
11.4	Игрушки из коробков. Кошечка. Продолжение работы по изготовлению игрушки «Кошечка».	4	1	3	наблюдение
11.5	Коробки, их предназначение.	2	1	1	наблюдение

	Поделки из коробок. Колодец.				
11.6	Продолжение работы над изделием «Колодец».	6	0	6	наблюдение
XII	Раздел XII. Стекло. Стеклянные бутылки	14	6	8	наблюдение
12.1	Правила безопасной работы со стеклянными бутылками. Ваза из стеклянной бутылки Наклеивание нити на стеклянную бутылку.	2	1	1	наблюдение
12.2	Оформление вазы. Крючок. Цепочка из воздушных петель.	4	1	3	наблюдение
12.3	Цветок из воздушных петель	2	1	1	наблюдение
12.4	Листочки из воздушных петель.	2	1	1	наблюдение
12.5	Приклеивание деталей на вазу.	2	1	1	наблюдение
12.6	Оформление готового изделия.	2	1	1	наблюдение
XIII	Итоговое занятие. Выставка	2		2	выставка
XIV	Раздел XIV Морские пришельцы (работа с ракушками).	12	4	8	наблюдение
14.1	Виды ракушек, хранение и их обработка.	2	1	1	наблюдение
14.2	Техника безопасности при работе с ракушками. Аппликация из	2	1	1	наблюдение

	ракушек.				
14.3	Объёмные поделки из ракушек.	4	1	3	наблюдение
14.4	Обобщение знаний о работе с природными материалами.	4	1	3	наблюдение
XV	Раздел XV. Нетрадиционные техники рисования, выжигание.	10	5	5	
15.1	Монотипия	2	1	1	
15.2	Штампинг. Отпечатки подручными материалами	2	1	1	
15.3	Пальчиковая живопись. Рисуем павлина	2	1	1	
15.4	Рисуем солью и манкой. Пингвины на Севере	2	1	1	наблюдение
15.5	Рисуем, выжигаем. Праздничный Салют	2	1	1	
XIV	Раздел XIV. Работа с фоамираном.	10	2.5	7.5	наблюдение
16.1	Цветок купавка. Изготовление.	2	0.5	1.5	
16.2	Открытка с днем рождения. с использование цветов из фоамирана.	2	0.5	1.5	
16.3	Весенний первоцвет.	2	0.5	1.5	
16.4	Тюльпан из фоамирана	2	0.5	1.5	
16.5	Роза из фоамирана	2	0.5	1.5	
XV	Итоговое занятие. Опрос.	2	2		опрос
	Итого	144	56.5	87.5	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контрол я
		Всего	Теори я	Практик	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструкция по Т Б	3	3		Наблюде- ние
2	Знакомство с видами выжигания.	3	3		Наблюде- ние
3	Контурное выжигание 1. Мир природы (животные, птицы). 2.Герои мультфильмов и герои русских народных сказок.	18	3	10	Наблюде- ние
4	Творческая работа детей. Самостоятельный выбор эскиза.	12	3	6	Наблюде- ние
5	Изготовление сувениров.	6	2.5	3.5	Наблюде- ние
6	Итоговое занятие	3	3		Опрос
7	Силуэтное выжигание. 1.Орнамент	3	0.5	2.5	Наблюде- ние
8	Художественное выжигание Сюжетное выжигание народных сказок и мультфильмов Сюжетные композиции.	12	3	6	Наблюде- ние
9	Творческая работа детей. 1.Выжигание работ по готовому эскизу. 2.Самостоятельное составление эскиза и выжигание работ на свободную	9	3	6	Наблюде- ние
10	Изготовление сувениров	15	3	12	Наблюде-

					ние
11	Оформление работ. Подготовка к выставкам	15	3	9	Наблюдение
12	Итоговое занятие	3		3	Выставка
13	Художественное выжигание. Фольклорные сюжеты. Пейзажи.	15	3	12	наблюдение
14	Творческая работа. Выжигание работ по готовому эскизу. Самостоятельная разработка эскиза, выжигание работ.	30	9	21	Наблюдение
15	Изготовление сувениров, для оформления интерьера. Технические приемы выжигания	18	6	12	Наблюдение
16	Оформление работ, подготовка к выставкам.	6	3	3	Наблюдение
17	Итоговое занятие	3		3	Выставка
18	Коллективное посещение выставки. Участие в выставке.	3	3		Наблюдение
19	Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.	3	0.5	2.5	Наблюдение
20	Выполнение работы в материале.	12	3	9	Наблюдение
21	Контроль качества, сборочные операции.	15	3	12	Наблюдение
22	Оформление работы (ропись, выжигание, лакирование).	15	3	12	Контроль наблюдение
23	Итоговое занятие. Опрос.	3	3		Опрос
24	Итого:	216	66.5	149,5	

Содержание программы

I Раздел I. Введение в программу.

Теория:

1.1 Вводный инструктаж по ТБ.

Теория:

1.2 Экскурсия «Радужная осень».

Практика:

Сбор цветов и листьев для гербария.

Теория:

1.3 Заготовка гербария на зиму.

II Раздел II. Работа с бумагой и картоном.

Теория:

2.1 Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).

Практика:

Работа с картоном.

Теория:

2.3 Знакомство с техникой «мозаика»

Практика:

Нарезка заготовок для будущей работы.

Теория:

2.4 Мозаика «Воспоминание о лете».

Практика:

Коллективная работа с бумагой.

Теория:

2.5 Изготовление аппликации «Осенний лес».

Практика:

Индивидуальная работа.

III Раздел III. Флористика.

Теория:

1.1 История флористики. Инструменты.

Практика:

Подготовка материалов.

Теория:

1.2 «Осенний букет» составление композиции.

Практика:

Работа с материалом для составления букета.

Теория:

1.3 «Осенний букет» составление композиции.

Практика:

Работа с материалом для составления букета.

Теория:

3.4 Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».

Практика:

Работа с материалами, заготовленными на прогулке.

Теория:

3.5 Композиция «Березы».

Практика:

Работа с рамкой. Оформление изделия.

IV Итоговое занятие

Теория: опрос

V Раздел V. Работа с природным материалом.

Теория:

5.1 Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.

Теория:

5.2 Изготовление композиций из засушенных листьев.

Практика:

Работа с картинками и предлагаемыми эскизами для будущей работы.

Практика:

5.3 Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).

Практика:

5.4 Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).

VI Раздел VI. Аппликация из текстильных материалов.

Теория:

6.1 Беседа о разновидностях ниток.

Практика:

Аппликации из нарезанных ниток.

Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».

VII Раздел VII. Работа с тканью

Теория:

7.2 Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)

Практика:

Работа с тканью. Изготовление лекал и выкроек.

Теория:

7.3 Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)

Практика:

Изготовление аппликации.

VIII Раздел VIII. Эко дизайн.

Теория:

8.1 Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Практика:

Горшочек с цветами из коктейльных соломинок

«Парад цветов».

Теория:

8.2 Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.

Практика:

Изготовление гирлянд для фасада.

Теория:

8.3 Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.

Практика:

Поэтапное выполнение работы.

Теория:

8.4 Творческая работа «Волшебная шкатулка».

Практика:

Поэтапное выполнение работы.

IX Итоговое занятие.

Практика: Выставка

X Раздел X. Папье-маше.

Теория:

10.1 Папье-маше. Материалы и инструменты.

Практика:

Разведение клея. Нарезка бумаги.

Теория:

10.2 Виды бумаги, клея. Для чего нужен пластилин.

Практика:

Работа с пластилином. Облепливание тарелки. Заготовка формы.

Теория:

10.3 Изделие «Тарелочка».

Практика:

Выклейка форм бумагой.

Теория:

10.4 Обклеивание формы кусочками бумаги.

Практика:

Шпаклевка изделия.

Нанесение рисунка красками.

Оформление готового изделия

XI Раздел XI. Комбинированные работы из различных материалов.

Теория:

11.1 Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях. О.т.

Практика:

Пробы работы с инструментами.

Теория:

11.2 Аппликация из спичек. О.т. Выбор сюжета.

Практика:

Работа с аппликацией.

Теория:

11.3 Инструктаж по Т.Б.

Практика:

Наклеивание спичек на основу по выбранному сюжету.

Теория:

11.4 Игрушки из коробков. Кошечка.

Практика:

Продолжение работы по изготовлению игрушки «Кошечка».

Теория:

11.5 Коробки, их предназначение.

Практика:

Поделки из коробок. Колодец.

Практика:

11.6 Продолжение работы над изделием «Колодец».

XII Раздел XII. Стекло. Стекланные бутылки

Теория:

12.1 Правила безопасной работы со стекланными бутылками.

Практика:

Ваза из стекланный бутылки

Наклеивание нити на стекланный бутылку.

Теория:

12.2 Оформление вазы. Крючок. Цепочка из воздушных петель.

Практика:

Работа с крючком. Изготовление цепочки.

Теория:

12.3 Цветок из воздушных петель.

Практика:

Работа с крючком изготовление цветка.

Теория:

12.4 Листочки из воздушных петель.

Практика:

Работа с крючком. Изготовление листиков.

Практика:

12.5 Приклеивание деталей на вазу.

Практика:

12.6 Оформление готового изделия.

XIII Итоговое занятие.

Практика: Выставка.

XIV Раздел XIV Морские пришельцы (работа с ракушками).

Теория:

14.1 Виды ракушек, хранение и их обработка.

Практика:

Обработка ракушек, заготовленных с лета.

Теория:

14.2 Техника безопасности при работе с ракушками.

Практика:

Аппликация из ракушек.

Практика:

14.3 Объёмные поделки из ракушек.

Теория:

14.4 Обобщение знаний о работе с природными материалами.

Практика:

Работа по индивидуальному замыслу.

XV Раздел XV. Нетрадиционные техники рисования

Теория:

15.1 Монотипия

Практика:

Изготовление пробной работы.

Теория:

15.2 Штампинг. Отпечатки подручными материалами

Практика:

Изготовление работы в этой технике.

Теория:

15.3 Пальчиковая живопись. Рисуем павлина

Практика:

Изготовление работы в этой технике.

Теория:

15.4 Рисуем солью и манкой. Пингвины на Севере

Практика:

Изготовление работы в этой технике.

Теория:

15.5 Рисуем мыльными пузырями. Праздничный Салют.

Практика:

Изготовление работы в этой технике.

XIV Раздел XIV. Работа с фоамираном.

Теория:

16.1 Цветок купавка. Изготовление.

Практика:

Работа с выкройками, склеивание и тепловая обработка. Сборка готового изделия.

Теория:

16.2 Открытка с днем рождения. с использование цветов из фоамирана.

Практика:

Поэтапное выполнение работы.

Теория:

16.3 Весенний первоцвет.

Практика:

Поэтапное выполнение работы.

Теория:

16.4 Тюльпан из фоамирана.

Практика:

Поэтапное выполнение работы.

Теория:

16.5 Роза из фоамирана.

Практика:

Поэтапное выполнение работы

XVII Итоговое занятие. Опрос.

Содержание учебного плана 2 год обучения.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструкция по ТБ.

Теория: набор группы. Знакомство с детьми. Режим работы кружка, цель и задачи. Демонстрация наглядности. Материал и инструменты: выжигаем, фанера, наглядная бумага, карандаши. Техника безопасности труда. Приемы пользования инструментами.

1. Знакомство с видами выжигания.

Теория: беседа о видах выжигания (контурное, силуэтное, художественное). Демонстрация наглядности с видами выжигания. Приемы пользования выжигателями. Техника безопасности при работе с выжигателями.

3. Контурное выжигание.

1. Мир природы (животные, звери, птицы).
2. Герои мультфильмов и русских - народных сказок.

Теория: знакомство с технологией выжигания по контуру (тонкие, утолщенные линии, яркие точки). Просмотр наглядности. Инструменты и приспособления для выжигания. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подготовка основы (зачистка основы наждачной бумагой), подбор эскиза для выжигания, перевод рисунка на основу; выжигание работы. Раскрашивание готовой работы цветными карандашами.

4. Творческая работа детей.

Теория: беседа о способах художественной обработки дерева.

Просмотр наглядности (рисунки, картины работы учащихся). Развитие творческой фантазии, воображения.

Практика: подготовка основы. Создание эскиза. Перевод рисунка. Выжигание работ, использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности.

5. Изготовление сувениров.

Теория: просмотр наглядности. Использование приемов выжигания. Эстетические требования к оформлению изделий.

Практика: подготовка основы. Выбор эскиза по образцу и по замыслу. Перевод рисунка. Выжигание работы.

6. Итоговое занятие

7. Силуэтное выжигание.

Орнамент. Понятие орнамента, типы орнамента, примеры узоров различных народов России.

Теория: выразительные средства, выжигание (штрих, пятно, точки, линии). Характерные особенности рисунков и орнаментов, выполненных выжиганием

(ритм, размер элементов, плотность). Просмотр наглядности. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подготовка основы. Подбор эскиза для силуэтного выжигания. Перевод эскиза. Выжигание работы.

8. Художественное выжигание.

1. Сюжеты народных сказок и мультфильмов.
2. Сюжетные композиции «На рыбалке», «Посиделки», «По грибы» и т.д.

Теория: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности по декоративно-прикладному искусству. Знакомство с работами мастеров народного промысла. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подбор эскиза. Обсуждение эскиза с детьми (пейзаж, сюжетные композиции). Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Использование всех ранее изученных приемов выжигания.

9. Творческая работа детей.

Теория: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности (картины, рисунки, работы учащихся). Развитие воображения, творческих фантазий.

Практика: Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности. Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.

10. Изготовление сувениров.

Теория: просмотр наглядности. Эстетические требования к оформлению работы.

Практика: подготовка основы. Выбор эскиза по образцу или выполнение эскиза по замыслу обучающихся. Перевод рисунка. Выжигание работы. Использование технических приемов выжигания по дереву.

11. Оформление работ. Подготовка к выставкам.

Теория: отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика: покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.

12. Итоговое занятие. Анализ творческих работ учащихся. Выставка работ.

13. Художественное выжигание.

1. Фольклорные сюжеты.
2. Пейзажи.

Теория: беседа «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей.»
Знакомство с работами мастеров народного промысла. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подготовка основы, перевод эскиза, выполнение изделия ранее изученными приемами выжигания.

14. Творческая работа.

Выжигание работ по готовому эскизу.
Самостоятельная разработка эскиза, выжигание работ.

Теория: просмотр наглядности. Развитие воображения, творческих фантазий учащихся.

Практика: творческая разработка эскиза. Использование ЗУН в самостоятельной творческой деятельности. Выжигание работ.

15. Изготовление сувениров для оформления интерьера.

Теория: Технические приемы выжигания. Просмотр наглядности, эскизов изделий.

Практика: Выполнение работ в технике выжигания и заключительное оформление изделий.

16. Оформление работ, подготовка к выставкам.

Практика: Отбор лучших работ на выставку ДПТ. Покрытие рамок морилкой, лаком. Оформление работ в рамки.

17. Итоговое занятие

18. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика: коллективное посещение выставки «Созвездие талантов». Участие в выставке. Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

19. Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

20. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

21. Выполнение работы в материале.

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

22. Контроль качества, сборочные операции.

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.

23. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Покрытие законченных работ лаком.

24. Итоговое занятие. Опрос.

Раздел II

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2022г.	до 31 мая 2023г.		
Количество учебных недель	36			
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.06.2023г. по 31.08.2023г.</u>			
Место проведения занятия	МБУДО ДДТ, <u>ст. Советской</u> на местности		Кабинет № 6	
Время проведения занятия	<u>группа ум</u>		<u>группа</u>	
	День	Время	День	Время
	Понедельник	13.00-15.00		
Занятие – 30 минут Перемены - 30 минут	Суббота	8.00-10.00		
Форма занятий	Групповая			
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущая диагностика (декабрь, март), итоговая диагностика (май)			
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<ul style="list-style-type: none"> * Новогодний утренник, декабрь; * Масленица, январь, февраль; * Утренник к 8 марта; * Поздравление ветеранов, май; * Отчетный концерт, май. 			

2.2. Условия реализации программы.

Условия реализации программы.

Программа "Умельцы" составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности учащихся в собственной творческой деятельности.

Кадровые условия реализации программы. Реализовать программу "Умельцы" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы и виды контроля объединения «Умельцы»

№	Сроки	Цель контроля	Формы контроля
1	Ноябрь	Проверка уровня знаний по работе с бумагой	Опрос
2	Декабрь	Проверка уровня знаний рассмотренных тем	Выставка работ
3	Май	Проверка уровня знаний, полученных умений и навыков за прошедший учебный год	Отчетная выставка. Опрос.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умельцы» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества ст. Советской муниципального образования Новокубанский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся.

Итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Для этого педагог использует следующие формы:

- открытое занятие
- беседы
- практические задания
- отчётные выставки
- викторины
- игровые и познавательные досуговые мероприятия
- праздники

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования и тестирования, которые заносятся в диагностическую карту.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы. Тесты, наблюдение. Перечень диагностических карт, портфолио детских достижений.

Входящий контроль – определение уровня знаний, умений, навыков в виде бесед, практических работ, викторин, игр.

Промежуточный контроль: коллективный анализ каждой выполненной работы и самоанализ; проверка знаний, умений, навыков в ходе беседы.

Итоговый контроль: тестирование, участие в выставках.

Оценка, оформление и анализ результатов аттестации.

Результаты входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся на каждую группу (в соответствии с Программой), вносятся в протокол мониторинга образовательного уровня учащихся, по которому определяются результаты освоения учащимися дополнительных образовательных программ.

Качество освоения образовательных программ определяются на основании определения уровней освоения программного материала.

Уровни освоения теоретического (программного) материала:

Теоретическая подготовка – теоретические знания по программе, полнота реализации программы.

- «Ниже среднего» – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (практически не освоил программу) (2-4 балла).
- «Средний» – объем усвоенных знаний составляет от $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{3}$ знаний, предусмотренных программой (освоил программный материал в необходимой степени) (5-7 баллов).
- «Высокий» – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за определенный период (8-10 баллов).

Уровни владения специальной терминологией:

- «Ниже среднего» – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины (2-4 балла).
- «Средний» – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой (5-7 баллов).
- «Высокий» - специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием (8-10 баллов).

Уровни владения практическими умениями и навыками:

Практическая подготовка включает практические умения и навыки, предусмотренные программой; владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения программы.

- «Ниже среднего» – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков (2-4 балла).
- «Средний» – объем усвоенных умений и навыков составляет от $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{3}$ (5-7 баллов).
- «Высокий» – ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период (8-10 баллов).

Уровни творческих навыков:

Творческие навыки ребенка, творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

- «Ниже среднего» – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания (2-4 балла).

- «Средний» – ребенок выполняет задания на основе образца (5-7 баллов).
- «Высокий» – ребенок выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов).

Качество освоения программного материала.

Качество освоения программного материала определяется путём вычисления среднего балла по всем четырём критериям:

- Качество освоения программного материала на низком уровне –2-4 балла.
- Качество освоения программного материала на среднем уровне –5-7 баллов.
- Качество освоения программного материала на высоком уровне –8-10 баллов.

Результаты входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации также вносятся в сводный протокол результатов освоения учащимися программных материалов, где педагогом фиксируются результаты работы по всем его реализуемым программам.

Данные результаты входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся передаются методисту для дальнейшей обработки.

Протоколы мониторинга хранятся в ДДТ в течение всего срока обучения по образовательной программе каждой конкретной группы.

2.5. Методические материалы.

Методические материалы.

Одной из важнейших задач педагога дополнительного образования является развитие у учащихся творческой инициативы и самостоятельности. В связи с этим повышается роль творчества в формировании личности, способной к высокопроизводительному труду, насыщенной деятельности.

Усилиями многих педагогов накоплен большой опыт работы с учащимися, сложились конкретные организационные формы воспитательного процесса, разработаны методы занятий с учащимися.

Методы – это способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение целей обучения. С помощью методов реализуется образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

В определении метода следует обратить внимание на 3 момента:

- Деятельность педагога – он объясняет, демонстрирует, инструктирует, поощряет.
- Действие учащегося – он слушает, запоминает, повторяет, выполняет.
- Взаимодействие педагога и учащегося – умение правильно строить свои отношения с учащимися и сделать их творцами воспитательного процесса.

Последовательность освоения разных техник позволит перейти к самостоятельному творчеству и воплощению своих идей.

Вся работа направлена на взаимодействие: учащийся – педагог – родитель. Не одно мероприятие не проходит без родителей, которые всегда готовы помочь. Они посещают родительские собрания, разные воспитательные и массовые мероприятия.

Виды занятий:

Программа «Умельцы» знакомит детей с разнообразием флоры и фауны родного края, и дает возможность расширить и накопить знания и умения в обработке бумаги и картона. Программа включает в себя теоретические и практические занятия:

Теоретический блок:

- беседа;
- рассказ.

Практический блок:

- экскурсии;
- наблюдения в природе;
- организация выставок;
- участие в конкурсах;
- составление проектов.

В процессе обучения используются занятия следующих типов:

- занятия – ознакомления с новым материалом, технологией изготовления изделий;
- занятия - закрепления навыков изученного материала;
- занятия - систематизации полученных знаний;
- занятия проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- практические занятия;
- итоговые занятия.

При формировании теоретических знаний у учащихся используются такие методы как:

- объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный метод (рассказ, лекция, объяснение, работа с дополнительной литературой, демонстрация работ);
- репродуктивный метод;
- методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (опрос, зачет, выставка, проведение мониторингов).

Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Осуществляя предметное обучение, в программе учитывается дифференцированный подход к детям, учитываются их индивидуальные особенности, создаются условия для развития всех способностей детей, направляется их творческий рост.

Образовательные технологии

Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, информационно - коммуникационные, творческо - продуктивные, направленные на формирование устойчивой мотивации к ручному труду. Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать окружающий мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 12-ю посадочными местами, учебные столы не менее 10-12 - стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, книги, плакаты. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Также в кабинете имеется:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;
- необходимый материал для творческой деятельности.

Информационное обеспечение:

- учебно-методические пособия;
- планы и конспекты занятий;
- сценарии мероприятий (праздников);
- беседы; тематические папки методических материалов из опыта работы.

№ п/п	Наименование	Количество (на группу)
1.	- скрап-бумагу,	Кол-во не определено
2.	- картон белый,	Кол-во не определено
3.	- клей (клей ПВА, клей-карандаш)	2 шт.
4.	- ножницы;	12 шт.
5.	- карандаш простой;	12 шт.
6.	- металлическая линейка;	4 шт.
7.	- кисточки для клея;	Все имеющиеся
8.	- салфетка;	Кол-во не определено
9.	- клеёнка;	По кол-ву учащихся
10.	- фигурные ножницы;	Все имеющиеся
11.	- дыроколы;	Все имеющиеся
12.	- компостеры;	Кол-во не определено
13.	- штампы и штемпельные подушечки;	Кол-во не определено
14.	- ленты, кружево;	Кол-во не определено
15.	- пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи	Кол-во не определено

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Календарный учебный график программы 1а Ум «Умельцы»

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2022 г.		
Количество учебных недель	36		
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06.2023 г. по 31		
Место проведения занятия		Кабинет №1	МБУДО ДДТ
Время проведения	1 группа		2 группа

занятия Перемены - 15 минут	День <u>вторник</u> с <u>10.00</u> час.по <u>10.45</u> час. с <u>11.00</u> час. По <u>11.45</u> час.	День <u>четверг</u> с <u>14.00</u> час.по <u>14.45</u> час. С <u>15.00</u> час по <u>15.45</u> час.	день _____ с ____ час.по ____ с ____ час.по ____
Форма занятий	Групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (октябрь-апрель), итоговая внутренняя диагностика (март-апрель)		
Сроки выездов, экскурсий, походов...			
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)			

Номер занятий		Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата (месяц год проведения занятий)
п/п	Внутри темы			
Раздел I. Введение в программу.				
1	1	Теория: Вводный инструктаж по ТБ.	1	
2	2	Теория: Экскурсия «Радужная осень». Практика: Сбор листьев, цветов, для гербария.	1 1	
3	3	Практика: Заготовка гербария на зиму, Сушка растений, Укладка, Этикетки, Прокладки.	1	

Раздел II. Работа с бумагой и картоном. (10 часов)				
4	1	Теория: Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Практика: Дети с интересом осваивают новые приемы работы, создают оригинальные композиции.	1 1	
5	2	Теория: Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. Знакомство с техникой «мозаика». Практика: Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д; Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.). Вспомнить, что мы делали при помощи бумаги, побеседовать на тему для чего еще нам нужна бумага. Развивать творческое воображение и фантазию;	0.5 1.5	
6	3	Теория: Рассказать детям о технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Практика: Мозаика «Воспоминание о лете». Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой. Составлять изображение из частей. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность.	1 1	
7	4	Теория: Рассказать детям о технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Практика: Изготовление аппликации «Осенний лес». Вызывать желание работать в коллективе, формировать положительное отношение к созданной работе. Способствовать эмоциональной оценке своих работ и работ своих товарищей.	1 1	
8	5	Практика: Изготовление аппликации «Осенний лес». Закреплять умение детей формировать комочки, переносить и аккуратно наклеивать на фон. Формировать положительное отношение к работе. Воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.		
Раздел III. Флористика. (10 часов)				
9	1	Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	0.5	

		Практика: Изготовление композиции из сухого природного материала.	1.5	
10	2	Теория: Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Практика: «Осенний букет» составление композиции. Классификация и отбор по различным формам природного материала.	0.5 1.5	
11	3	Практика: Создание картины из цветов. «Осенний букет» составление композиции.	2	
12	4	Теория: Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев. Практика: Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.	0.5 1.5	
13	5	Теория: Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Практика: Композиция «Березы». Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.	0.5 1.5	
IV. Итоговое занятие.				
14	1	Опрос.	2	
Раздел V. Работа с природным материалом. (10 часов)				
15	1	Теория: Знакомство с разнообразием природного материала и его	1	

		использования в ДПИ. Практика: Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.	1	
16	2	Теория: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы. Пактика: Изготовление композиций из засушенных листьев. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1 1	
17	3	Практика: Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1 1	
18	4	Теория: Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Практика: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	
19	5	Практика: Выполнение композиций в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения. Композиции из оболочек луковиц гладиолусов, лука, чеснока, аира, апельсиновой кожуры, из тополиного пуха и т.д. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	
Раздел VI. Аппликация из текстильных материалов. (2 часов)				
20	1	Теория: Беседа о разновидностях ниток. Практика: Аппликации из нарезанных ниток. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная лентой орнамента или лепной рамкой. Также - деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.	1 1	
Раздел VII. Работа с тканью (4 часа)				

		получались ровными, лучше сначала отрезать как получается, а затем острыми ножницами подравнять края.		
26	4	<p>Практика:</p> <p>Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.</p> <p>В днищах бутылок нужно проделать достаточно широкие отверстия (с помощью дрели), чтобы лампочки гирлянды могли спокойно поместиться.</p> <p>Когда наши части пластиковых бутылок готовы, необходимо раскрасить их водостойкими маркерами, как вам угодно. Предпочтительнее светлые цвета маркеров, как на фото. Красиво смотрится, если украсить края бутылочных элементов волнистыми линиями.</p>	1 1	
27	5	<p>Теория:</p> <p>Компакт-диски прекрасный материал для создания красивых и полезных изделий. И если у вас их накопилось много, включайтесь в творческий процесс. Представляю работы, которые взбодрят воображение и помогут появиться на свет новой неповторимой идее.</p> <p>Практика:</p> <p>Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.</p> <p>Для начала с помощью линейки и маркера проводим линию разреза (распила) нашего диска так, как показано на фотографии...</p> <p>Проводим такую же операцию ещё с двумя дисками... В итоге у вас должно быть три разрезанных диска и один целый (круглый)</p> <p>После того, как наши «заготовки» готовы, можем приступить к закреплению дисков... Для этого нам нужно шилом проделать отверстия в дисках и закрепить диски нитками так, как показано на фотографии... С шилом и ножницами (ножовкой) обращайтесь очень аккуратно, чтобы не пораниться!!!</p>	1 1	
28	6	<p>Практика:</p> <p>Подсвечники для праздника из компьютерных дисков. Можно обойтись и без ниток и шила... Если есть скотч – можете попробовать закрепить диски скотчем...</p> <p>Хотя, чтобы быстрее сделать долгожданный подсвечник и не «морочить голову» с отверстиями и нитками, вы можете попробовать закрепить диски суперклеем...</p> <p>Наш подсвечник готов!!! Вы можете дополнительно украсить подсвечник, придав ему ещё более оригинальный вид...</p>	1 1	
29	7	<p>Теория:</p> <p>формировать стремление "подарить вторую жизнь" использованным предметам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию воображения и творческих способностей детей; - учить планировать свою деятельность; - развивать зрительное восприятие, глазомер, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику; - воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость. 	1 1	

		<p>Практика: Творческая работа «Волшебная шкатулка». Для начала сделаем основу из картона, вырежем 3 полосы шириной 8 см длиной 25 см, и склеим каждый из них так что бы у нас получился цилиндр. Так же можно использовать бобины от скотча (уже готовые цилиндры). Затем обклеим каждый из них разными материалами, мы использовали бисер, Ракушки и паетки. Далее каждый из цилиндров приклеим к дискам – это будет их дно, а для того чтобы закрыть дырку в диске, мы из картона вырезали круг и наклеили его. Вот коробочки для нашей шкатулки уже готовы. Мы сделали 3 коробочки и использовали 3 диска, четвертый будет служить для верхней коробочки крышкой. Его можно задекорировать.</p>		
30	8	<p>Практика: Творческая работа «Волшебная шкатулка». Так как у нас шкатулка получилась и так яркой мы просто приклеили на него бабочку от старого брелка. Для того чтобы скрепить коробочки между собой мы нагреваем спицу (проволоку) и пока она горячая протыкаем все 4 диска так чтобы спица оказалась внутри коробочки около стенок коробочек. Верхушку спицы декорируем ракушкой или любой другой безделушкой. И наша шкатулка в три яруса готова.</p>	1 1	
Итоговое занятие. (2 часа)				
31	1	Выставка	2	
Раздел X. Папье-маше. (10 часа)				
32	1	<p>Теория: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Практика: Папье-маше. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия.</p>	1 1	
33	2	<p>Теория: Практика: Виды бумаги, клея. Для чего нужен пластилин. изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева или гипса). Полосы бумаги намажьте клеем двух сторон с помощью кисточки. Покройте форму полосками и разгладьте, чтобы удалить воздух. Сделайте 2-3 слоя одновременно. Не кладите сразу очень много бумаги, она будет сохнуть очень долго. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев</p>	1 1	

		бумаги. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета. Когда все высохнет, вы можете постепенно наклеить столько слоев, сколько вам нужно до необходимой толщины. Чтобы добавить детали, такие как ободки, ручки, украшения, приклейте кусочки картона на модель с помощью пленки. Покройте весь объект папье-маше. Когда все высохнет, покрасьте изделие двумя слоями эмульсионной краски, чтобы сделать невидимым газетный шрифт. Вы также можете использовать для более стойкой базы. После этого раскрасьте работу любой краской.		
34	3	Практика: Изделие «Тарелочка». Выклейка форм бумагой. Итак, слой за слоем мы создаем своими руками подарок, украшение, функциональный поднос.... Да, все что угодно! Главное следует учитывать тот факт, что чем больше слоев в тарелке - тем крепче и прочнее она становится. Декоративная тарелка из папье-маше. Готовый слой из папье-маше легко снимается с тарелки. Краешки ровно обрезаем ножницами или ножом. И приступаем к нанесению красивого рисунка. Предварительно верхний слой лучше покрыть мастикой по дереву, а затем белилами. На них хорошо кладется любая краска, и газетные строчки не просачиваются сквозь краску.	1 1	
35	4	Практика: Обклеивание формы кусочками бумаги. Шпаклевка изделия.	2	
36	5	Практика: Нанесение рисунка красками. Оформление готового изделия	2	
Раздел XI. Комбинированные работы из различных материалов. (22 часа)				
37	1	Теория: Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях. О.т. Практика: Просмотр наглядных пособий для выполнения будущих работ.	1 1	
38	2	Практика: Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях. О.т.	2	

41	5	Практика: Наклеивание спичек на основу по выбранному сюжету.	1 1	
42	6	Теория: Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими. Предметами Практика: Игрушки из коробков. Кошечка.	2	
43	7	Практика: Продолжение работы по изготовлению игрушки «Кошечка».	2	
44	8	Теория: беседа «Коробки, их предназначение» Практика: Поделки из коробок. Колодец.	2	
45	9	Практика: Продолжение работы над изделием «Колодец».	2	
46	10	Практика: Продолжение работы над изделием «Колодец».	2	
47	11	Практика: Продолжение работы над изделием «Колодец».	2	
Раздел XII. Стекло. Стекланные бутылки (14 часов)				
48	1	Теория: Правила безопасной работы со стекланными бутылками. Ваза из стекланный бутылки.	1	

		Практика: Наклеивание нити на стеклянную бутылку.	1	
49	2	Практика: Оформление вазы. Крючок. Цепочка из воздушных петель.	2	
50	3	Практика: Оформление вазы. Крючок. Цепочка из воздушных петель.	2	
51	4	Практика: Цветок из воздушных петель	1 1	
52	5	Практика: Листочки из воздушных петель.	1 1	
53	6	Практика: Приклеивание деталей на вазу.	1 1	
54	7	Практика: Оформление готового изделия.	2	
55	1	Итоговое занятие. (2 часа) <u>Практическое занятие</u> Мини выставка.	2	
Раздел XIV Морские пришельцы (работа с ракушками).(12 часов)				
56	1	Теория: Виды ракушек, хранение и их обработка. Просмотр презентации о ракушках.	2	

		Практика: Подготовка ракушек.		
57	2	Теория: Техника безопасности при работе с ракушками. Практика: Аппликация из ракушек.	2	
58	3	Практика: Объёмные поделки из ракушек.	1 1	
59	4	Практика: Объёмные поделки из ракушек.	2	
60	5	Теория: Обобщение знаний о работе с природными материалами. Практика: Работа по собственному замыслу.	1 1	
61	6	Теория: Обобщение знаний о работе с природными материалами. Практика: Оформление готового изделия.	2	
Раздел XV. Нетрадиционные техники рисования (10 часа)				
62	1	Теория: Монотипия. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству. Практика: Нарисуем солнечный закат: Возьмем тонированный заранее лист бумаги: Рисуем на нем верхнюю половину солнца Можно добавить в красную краску оранжевый, желтый цвет Сложить лист пополам Потом можно аккуратно подправить, дорисовать детали и закат	2	

		готов!		
63	2	Теория: Штампинг. Отпечатки подручными материалами. Что нужно, для того чтобы рассказать правдиво и точно о штампинге подручными средствами? Конечно же, для чистоты эксперимента нужно уехать подальше от цивилизации, туда, где нет не только штампов промышленного производства, но даже клей и гелевые ручки относятся к разряду дефицитных товаров... Туда, где тебя окружают только эти самые подручные средства и поля-поля-поля. Практика: Выполнение работы по собственному замыслу.	2	
64	3	Теория: Пальчиковая живопись. Практика: Рисуем павлина.	2	
65	4	Теория: Рисуем солью и манкой. Практика: Пингвины на Севере	2	
66	5	Теория: Рисуем мыльными пузырями. Практика: Праздничный Салют	2	
Раздел XIV. Работа с фоамираном. (10 часов)				
67	1	Теория: Что такое фоамиран. Показ презентации по выполнению работы. Практика: Цветок купавка. Изготовление.	2	
68	2	Теория: Рассказ о поэтапном выполнении работы. Практика: Открытка с днем рождения. с использование цветов из фоамирана.	0.5 1.5	
69	3	Теория: Просмотр наглядных пособий, выбор цвета, выбор материала, Практика: Весенний первоцвет.	0.5	

			1.5	
70	4	Теория: Просмотр наглядных пособий выполненных ребятами из предыдущих групп. Практика: Тюльпан из фоамирана	0.5 1.5	
71	5	Теория: Разбор поэтапного выполнения работы. Практика: Роза из фоамирана.	0.5 1.5	
72	1	Итоговое занятие. (2 часа) <i>Теория:</i> Опрос.	2	
		Итого	144	

Календарный учебный график программы 26 Ум «Умельцы»

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2022 г.		
Количество учебных недель	36		
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06.2023 г. по 31.06.2023 г.		
Место проведения занятия		Кабинет № 5	МБУДО ДДТ
Время проведения занятия	1 группа		2 группа
Перемены - 15 минут	День <u>вторник</u> с <u>12.00</u> час. по <u>12.45</u> час. с <u>13.00</u> час. по <u>13.45</u> час. с <u>14.00</u> час. по <u>14.45</u> час. .	День <u>суббота</u> с <u>08.00</u> час. по <u>08.45</u> час. с <u>09.00</u> час. по <u>09.45</u> час. с <u>10.00</u> час. по <u>10.45</u> час. .	день _____ с _____ час. по _____ с _____ час. по _____
Форма занятий	Групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (октябрь-апрель), итоговая внутренняя диагностика (май)		
Сроки выездов, экскурсий, походов...			

4	2	<p><i>Теория:</i> просмотр наглядности и выбор рисунков с животными, птицами, зверьми для будущей работы.</p> <p><i>Практика:</i> перевод рисунка на основу; выжигание работы. Раскрашивание готовой работы цветными карандашами.</p>	0.5	
			2.5	
5	3	<p>Герои мультфильмов и русских - народных сказок</p> <p><i>Теория:</i> подбор эскиза для выжигания героев народных сказок и русских мультфильмов.</p> <p><i>Практика:</i> перевод рисунка на основу.</p>	0.5	
			2.5	
6	4	<p><i>Теория:</i> Техника безопасности при работе с выжигателями.</p> <p><i>Практика:</i> выжигание работы.</p>	0.5	
			2.5	
7	5	<p><i>Практика:</i> Раскрашивание готовой работы цветными карандашами.</p>	3	
8	6	<p><i>Практика:</i> Раскрашивание готовой работы цветными карандашами.</p>	3	
9	1	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Опрос по темам</p>	3	
Силуэтное выжигание.				
10	1	<p>Орнамент. Понятие орнамента, типы орнамента, примеры узоров различных народов России.</p> <p><i>Теория:</i> выразительные средства, выжигание (штрихи, точки, линии). Характерные особенности рисунков орнаментов, выполненных выжиганием (ритм, размеры элементов, плотность). Просмотр наглядности. Техника безопасности при работе с выжигателями.</p> <p><i>Практика:</i> подготовка основы. Подбор эскиза для силуэтного выжигания. Перевод эскиза. Выжигание работы.</p>	0.5	
			2.5	
Художественное выжигание.				
Сюжетное выжигание народных сказок и мультфильмов				
Сюжетные композиции.				
11	1	<p>Сюжеты народных сказок и мультфильмов.</p> <p><i>Теория:</i> беседа о декоративно-прикладном творчестве</p> <p>Просмотр наглядности по декоративно-прикладному</p>	1	

		искусству. <i>Практика:</i> подбор эскиза. Обсуждение эскиза с детьми (пейзаж, сюжетные композиции). Подготовка основы. Перевод эскиза на основу.	2	
12	2	<i>Теория:</i> Техника безопасности при работе с выжигателями. <i>Практика:</i> Использование всех ранее изученных приемов выжигания.	0.5 2.5	
13	3	Сюжеты народных сказок и мультфильмов. <i>Теория:</i> беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности по декоративно-прикладному искусству. <i>Практика:</i> подбор эскиза. Обсуждение эскиза с детьми (пейзаж, сюжетные композиции). Подготовка основы. Перевод эскиза на основу.	3	
14	4	<i>Теория:</i> Техника безопасности при работе с выжигателями. <i>Практика:</i> Использование всех ранее изученных приемов выжигания.	3	
15	5	<i>Теория:</i> Техника безопасности при работе с выжигателями. <i>Практика:</i> Использование всех ранее изученных приемов выжигания.	3	
16	6	<i>Практика:</i> оформление изделия, покрытие лаком.	3	
Творческая работа детей.				
1.Выжигание работ по готовому эскизу.				
2.Самостоятельное составление эскиза и выжигание работ на свободную тему.				
17	1	<i>Теория:</i> беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности (картины, рисунки, работы учащихся). <i>Практика:</i> Использование знаний, умений, навыков самостоятельной творческой деятельности. Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы.	1 2	

		Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.		
18	2	<i>Теория:</i> Развитие воображения, творческих фантазий <i>Практика:</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.	0.5 2.5	
19	3	<i>Теория:</i> Развитие воображения, творческих фантазий <i>Практика:</i> Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.	0.5 2.5	
Изготовление сувениров.				
20	1	<i>Теория:</i> просмотр наглядности. Использование приемов выжигания. <i>Практика:</i> подготовка основы. Выбор эскиза по образцу и по замыслу. Перевод рисунка.	0.5 2.5	
21	2	<i>Теория:</i> брелочки и вешалки для ключей. Выбор орнамента для нанесения на основу. <i>Практика:</i> выжигание работы. Использование всех техник выжигания.	0.5 2.5	
22	3	<i>Теория:</i> изготовление сувенирных ложек. Выбор орнамента для нанесения на основу. <i>Практика:</i> перевод рисунка на основу. Использование всех техник выжигания.	0.5 2.5	
23	4	<i>Теория:</i> изготовление декоративной шкатулки. Эстетические требования к оформлению изделий. <i>Практика:</i> перевод рисунка на основу. Выжигание применяя все способы.	0.5 2.5	
24	5	<i>Теория:</i> изготовление декоративной шкатулки. Эстетические требования к оформлению изделий. <i>Практика:</i> перевод рисунка на основу. Выжигание применяя все способы.	3	
Оформление работ. Подготовка к выставкам.				
25	1	<i>Теория:</i> отбор лучших работ на выставки декоративного прикладного творчества. <i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.	1 2	
26	2	<i>Теория:</i> отбор лучших работ на выставки декоративного прикладного творчества. <i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка	1 2	

		Оформление работ в рамки.		
27	3	<i>Теория:</i> отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества. <i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.	3	
28	4	<i>Теория:</i> отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества. <i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.	3	
29	5.	<i>Теория:</i> отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества. <i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.	3	
30	Итоговое занятие.			
Художественное выжигание. Фольклорные сюжеты.				
31	1	Фольклорные сюжеты. <i>Теория:</i> беседа «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей.» Знакомство с работами мастеров народного промысла. Техника безопасности при работе с выжигателями. <i>Практика:</i> подготовка основы, перевод эскиза, выполнение изделия ранее изученными приемами выжигания.	1 2	
32	2	<i>Практика:</i> Выжигание работы.	3	
33	3	<i>Практика:</i> Выжигание работы. Оформление готового изделия	3	
34	4	Пейзажи. <i>Теория:</i> просмотр презентации «пейзажи родной природы» <i>Практика:</i> подбор рисунков, эскизов, пейзажей для выполнения работы. Выжигание всеми изученными способами.	3	
35	5	<i>Практика:</i> Выжигание работы. Оформление готового изделия	3	
Выжигание работ по готовому эскизу. Самостоятельная разработка эскиза, выжигание работ.				

36	1	<i>Теория:</i> просмотр наглядности. Развитие воображения, творческих фантазий учащихся. <i>Практика:</i> творческая разработка эскиза. Использование ЗУН в самостоятельной творческой деятельности. Выжигание работ.	3	
37	2	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
38	3	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
39	4	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
40	5	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
41	6	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
42	7	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
43	8	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
44	9	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
45	10	<i>Практика:</i> выжигание работы применяя любые способы.	3	
Изготовление сувениров, для оформления интерьера. Технические приемы выжигания.				
46	1	Ключница. <i>Теория:</i> Технические приемы выжигания. Просмотр наглядности, эскизов изделий. <i>Практика:</i> Выполнение работ в технике выжигания заключительное оформление изделий.	3	
47	2	<i>Практика:</i> Выполнение работ в технике выжигания заключительное оформление изделий.	3	
48	3	Часы. <i>Теория:</i> Технические приемы выжигания. Просмотр наглядности, эскизов изделий. <i>Практика:</i> Выполнение работ в технике выжигания заключительное оформление изделий.	3	

49	4	<i>Практика:</i> Выполнение работ в технике выжигания заключительное оформление изделий.	3	
50	5	<i>Практика:</i> Выполнение работ в технике выжигания заключительное оформление изделий.	3	
51	6	<i>Практика:</i> Выполнение работ в технике выжигания заключительное оформление изделий.	3	
Оформление работ, подготовка к выставкам.				
52	1	<i>Теория:</i> Отбор лучших работ на выставку ДДТ <i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Оформление работ в рамки.	3	
53	2	<i>Практика:</i> покрытие рамок морилкой, лаком. Оформление работ в рамки.	3	
Итоговое занятие.				
54	1	Выставка.	3	
Коллективное посещение выставки. Участие в выставке.				
55	1	<i>Теория:</i> контроль качества, сборочные операции. коллективное посещение выставки «Созвездие талантов». Участие в выставке. Выполнение работы в материале. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).	3	
Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изд				
56	1	<i>Теория:</i> беседы по темам раздела. Показ иллюстраций <i>Практика:</i> Подготовка заготовки и шлифовка. Перенос рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания	3	
Выполнение работы в материале.				
57	1	<i>Теория:</i> беседы по темам раздела. Показ иллюстраций <i>Практика:</i> Подготовка заготовки и шлифовка. Перенос рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания	3	
58	2	<i>Практика:</i> Выжигание сюжета изученными способами выжигания.	3	
59	3	<i>Практика:</i> Выжигание сюжета изученными способами выжигания.	3	

60	4	<i>Практика:</i> Выжигание сюжета изученными способами выжигания.	3	
Контроль качества, сборочные операции .				
61	1	<i>Теория:</i> беседы по темам раздела. Показ иллюстраций <i>Практика:</i> Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.	3	
62	2	<i>Практика:</i> Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.	3	
63	3	<i>Практика:</i> Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.	3	
64	4	<i>Практика:</i> Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.	3	
65	5	<i>Практика:</i> Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.	3	
Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование)				
66	1	<i>Теория:</i> беседы по темам раздела. Показ иллюстраций <i>Практика:</i> выжигание всеми известными способами	3	
67	2	<i>Практика:</i> выжигание всеми известными способами	3	
68	3	<i>Практика:</i> выжигание всеми известными способами	3	
69	4	<i>Практика:</i> выжигание всеми известными способами	3	
70	5	<i>Практика:</i> выжигание всеми известными способами	3	
71	6	<i>Практика:</i> выжигание всеми известными способами	3	
Итоговое занятие.				
72	1	Опрос	3	
		ИТОГО:	216	

2.6. Список литературы.

1. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).
4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.).

2. Основная учебная литература.

Дополнительная литература для педагога

1.Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.

2.Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.

3.История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.

5.Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.

6.История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.

7.История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.

8.Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)

9.Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.

10.Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова.

Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.

11.. <http://7ls.ru/detail.php?id=92>

12.. <http://subscribe.ru/archive/home.interior.shishi2011b/201104/27133317.html>

13.. <http://vistavka.jimdo.com/что-такое-флористика/>

14.. <http://coffeetrade.com.ua/showpage20/>

Обязательная литература для педагога.

1. Бетина, О. Б. Психология и педагогика: учеб. пособие / О. Б. Бетина. – СПб.: Вектор, 2006. – 252 с.
2. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие / А. М. Бандурка, В. А. Тюрина, Е. И. Федоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 250 с.
3. Бим-Бад, Б.М. Психология и педагогика: Просто о сложном: Популярные очерки и этюды / Б.М. Бим-Бад. - М.: МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
4. Вагин Л. А., Дорошенко Е. Ю. “Педагогические советы: актуальные проблемы школы, современные педагогические технологии.”-Волгоград: Учитель, 2007.
5. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. СПб., 2010

Литература для детей

1. Агапова И.А. , М.А. Давыдова. Забавные игрушки из природных материалов. «РИПОЛ КЛАСИК» Москва – 2007
2. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 209с.
3. Красько Н.А., Нехорошева Г.В. Коллаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 195с.
4. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 317с.
5. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. М., 2005. – 96с.
6. Свешникова Т.А. Природные материалы – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 165с.
7. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры из природных материалов. Ростов н/Д: 2006. – 192с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956487

Владелец Калининко Ольга Ивановна

Действителен с 19.12.2022 по 19.12.2023