

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ДДТ ст. Советской  
Протокол № 6 от 30.05. 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДДТ

ст. Советской

О.И. Калининко

М.П. «30»

2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЧУДО-ЛЕПКА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года 360 часов (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в АИС «Навигатор»: 944

Автор-составитель:

Тинькова Елена Николаевна

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

ст. Советская, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1. 1 Пояснительная записка.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной Программы.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

1.1.4 Адресат программы.

1.1.5 Уровень программы, объем, и сроки реализации.

1.1.6 Форма обучения и режим занятий.

1.1.7 Особенности организации учебного процесса.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1.3.2 Содержание учебного плана.

1.4 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации.

2.3.1 Оценочные материалы.

2.3.2 Методические материалы.

2.3.3.Список литературы.

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12.12.1993 г. (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 №16, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.).

10. Устав МБУДО ДДТ ст. Советской принят общим собранием трудового коллектива, 09 апреля 2019 г., утверждён постановлением администрации муниципального образования Новокубанский район 12 апреля 2019 г., № 430.

11. Локальные акты МБУДО ДДТ ст. Советской.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - лепка» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Технология изготовления изделий из соленого теста является незаслуженно позабытой, хотя это очень хороший, приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Изделия, сделанные из соленого теста, просто источают теплоту и уют. А сколько радости доставит занятие лепкой маленьким непоседам. Образовательная работа направлена на обогащение детей яркими разносторонними представлениями о жизни человека и общества. Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, воспитывает аккуратность и терпение. Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из солёного теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его – он осязает его своими руками. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии, тем отчетливее становится впечатление. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. В сфере общения на занятиях лепкой в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, упорство, аккуратность и др. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

#### **1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной Программы.**

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная. В основу данной программы заложено духовно - нравственное и художественное воспитание детей младшего и среднего школьного возраста через знакомство с историей возникновения

керамики и овладения техническими приемами ее росписи. Это позволяет привить детям чувство любви к Родине, родному дому - семье, родному краю, образовательному учреждению—Дому детского творчества. Лепка - одно из полезных занятий для ребенка, одно из средств художественного воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию. В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей - соленое тесто. Техника лепки проста, её не трудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям любого возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

**Актуальность** разработанной программы заключается в социальной потребности на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Образовательная программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме, включает все необходимые инструменты электронного обучения. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Работа с тестом способствует формированию качеств у детей, которые необходимы человеку любой профессии. Раннее приобщение к работе с соленым тестом помогает понять детям формы и объемы предметов, развивает у них координацию пальцев, гибкость рук, открывает широкий простор для творческой деятельности, для понимания ими красоты труда.

Занятия в объединении способствуют:

- Развитию личностных качеств: коммуникативности, креативности;
- Социализации детей в обществе;
- Развитию интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;
- Развитию знаний по народному промыслу и традициям России;
- Доступности для детей разного уровня развития и возможностей;
- Возможности развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

### **1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программы заключается в том, что она включает в себя не только обучение тестопластике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно - тематических композиций, для изготовления которых используются поделки из солёного теста и других пластичных масс (воздушный пластилин, пластичная масса «Пластишка»). Настоящая программа дополнительного образования «Чудо - лепка» оригинальна тем, что наряду с традиционным (очным) обучением возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством. Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в разработанной программе пластично соединены такие виды искусства и предметы: как изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество (фольклор), скульптура, керамика, краеведение. Благодаря этому она создает оптимальную систему художественно-эстетического воспитания формирующего нравственные идеалы и духовные ценности ребенка, развивая его творческий потенциал. Детское творчество переливается всеми радужными красками, раскрывая все новые и новые грани небывалой красоты. Если же способность у ребенка радоваться и удивляться Миру будет взрослыми вовремя замечена, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

### **1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.**

Отличительной особенностью программы является совмещение традиционного (очного) обучения и применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Дети научатся зрительному и мускульному восприятию формы предмета, будут использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеют изобразительными и техническими приемами. Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети будут самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов. Необходимо развивать творческую инициативу, предоставлять им возможность самостоятельно выбрать темы, выразительные средства и способы изображения. В основу обучения положены ряд принципов:

- постепенное накопление знаний, умений, навыков учащимися;
- принцип любознательности детей; ненавязчивая подача информации педагогом;
- принцип индивидуально-творческой деятельности;

-принцип заинтересованности детей результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются и большая часть забирается домой).

Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии - от простого к сложному, постепенно формируя новые практические умения и навыки у детей, открывает возможности для творчества и позитивного отношения к труду.

#### **1.1.4 Адресат программы.**

**Адресат программы:** школьники младшего и среднего возраста.

Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками, поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Чудо - лепка" именно младшим школьникам предлагает познакомиться с тестопластикой, водорастворимыми красками, приобрести практические навыки и умения в области художественного творчества. Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книжка с картинками, наглядное пособие, шутка учителя - все вызывает у них немедленную реакцию. Младшие школьники находятся во власти яркого факта, образы, возникающие на основе описания во время рассказа педагога или чтения книжки, очень яркие. Младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, дополнительным образованием, учителем. Его радует, что педагог и родители хвалят за успехи в учебе; и если педагог заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Дети среднего школьного возраста особенно ярко проявляют себя во внеучебной деятельности. Кроме уроков, у детей этого возраста много других дел, которые занимают его время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий. Школьникам средних классов свойственно вдруг увлечься каким-либо занятием: коллекционированием марок, сбором бабочек или растений, конструированием и т. д. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. Подросток не мыслит себя вне коллектива, гордится коллективом, дорожит его честью, уважает и высоко ценит тех одноклассников, которые являются хорошими товарищами. В группы второго года обучения могут быть

зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседования.

### **1.1.5 Уровень программы, объем, и сроки реализации.**

Уровень программы: базовый.

Объем учебных часов по программе: 360 часов.

Объем программы рассчитан на 2 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год.

2 год обучения: 216 часов.

На основании СанПиНа:

- кратковременное пребывания детей в организации до 3-х часов,
- **предельная наполняемость групп:**
- первый год обучения – 12-20 человек;
- второй год обучения – 10-20 человек.
- **в группе могут быть дети разного возраста и пола;**
- **состав группы может меняться.**

**Форма обучения** очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: индивидуальная, групповая.

**Режим занятий:**

**Общее количество часов в год** - 360 часов.

Первый год обучения – 144 часа, т.е. 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Второй год обучения - 216 часов, т.е. 2 занятия в неделю по 3 академических часа.

**Продолжительность одного занятия** – 45 минут, продолжительность перерыва между занятиями - 15 минут.

**Число занятий в неделю** - 2 занятия.

В ходе работы предполагается применение дистанционных технологий, индивидуальное онлайн-консультирование с родителями, с целью организации учебного процесса.

Предусмотрено сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения при применении дистанционных технологий, согласно рекомендациям СанПин.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями детей. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Возможно проведение занятий с элементами игры, сказки, путешествия. Работа с тестом предполагает прекрасную возможность для развития творчества и фантазии, тонкой моторики пальцев рук, а также условие для практических навыков при изготовлении поделок.

Программа составлена с усложнением, то есть во время первого учебного года учащиеся выполняют работы наименее сложные, чем в конце второго учебного года. Учитывая особенности учащихся, различие степени их самостоятельности при лепке, необходимо использовать дифференцированный подход. Имеется в виду различные уровни сложности

трудовых знаний при выполнении программных изделий. Вместе с тем обязателен индивидуальный подход к учащимся, наблюдение за успехами и выявление возможностей детей.

Необходимо обратить особое внимание на соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда при работе с тестом. Учащиеся перед каждым занятием проверяют готовность рабочего места, убирают его после занятия, и моют руки, все это входит в систему у детей.

Формирование умений учащихся должно включать дозированную помощь в ориентировке и планировании работы. Для формирования образа объекта лепки используются натуральные образцы, которые в зависимости от сложности изделия дополняются макетами и рисунками. Для определения темы применяются видеофрагменты, стихи, загадки, ребусы, сказки, и т.п.

Предметно-практическая деятельность, речь и мышление образуют в учебном процессе неразрывное единство. Мышление совершенствуется во взаимодействии с реальными предметами. Организованная трудовая деятельность является мощным средством коррекции умственного развития.

На каждом занятии применяется здоровьесберегающая технология, которая выражается в проветривание кабинета перед занятием, проведении на каждом занятии пальчиковой гимнастики или физкультурной минутки, соответствующей лексической теме занятия. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности учащегося: теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных занятиях дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у учащихся.

#### **Набор в объединение.**

Набор детей в объединение осуществляется руководителем при отсутствии у них медицинских противопоказаний, не предъявляет требования к подготовительному этапу подготовки детей. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). В объединение принимаются все желающие дети разного возраста и пола, разных религий, конфессий, разного уровня знаний. Возможно зачисление детей в учебную группу с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Детская учебная группа формируется из детей одной возрастной группы, возможен разновозрастной состав. В разновозрастных группах старшие ребята помогают на занятиях младшим. Допускается дополнительный набор детей на второй год обучения, не занимающихся в группе первого года обучения, на основании результатов собеседования. Рекомендуется комплектовать разновозрастные группы.

Количественный состав учебной группы:

- первого года обучения – 12 - 20 человек;
- второго года обучения – 10 - 20 человек.

Возраст учащихся 6-16 лет.

## 1.2 Цели и задачи.

### **Цели программы.**

**Общая цель:** формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путём обучения технологическим приёмам работы с солёным тестом.

**Цель первого года обучения:** развитие и формирование творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные (предметные):**

- развитие зрительного восприятия, наблюдательности;
- развитие чувства композиции, умения передавать пропорции предметов;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально.

#### **Личностные:**

- формирование у детей художественного вкуса, чувства цвета, пластики, ритма, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами.

#### **Метапредметные:**

- развитие у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развитие у детей стремления к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

### **Задачи второго года обучения.**

#### **Образовательные (предметные):**

- развитие у детей навыков лепки, а также живописи, композиции, знакомство с основными элементами народной росписи (как базы для творческой деятельности);
- приобретение знаний для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей посредством лепки;
- выполнение задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

#### **Личностные:**

- формирование аналитических способностей, умения сравнивать предметы между собой, выделять особенности предмета, передавать их форму, величину, пропорции.

- формирование эстетического суждения – аргументировано и развернуто оценивать изображения;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации.

**Метапредметные:**

- развитие мотивации к разумной организации своего свободного времени;

- развитие мотивации к самостоятельной познавательной деятельности, потребности в саморазвитии;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

### 1.3 Содержание программы

Содержание программы включает в себя отработку знаний, умений и навыков по темам: охрана труда и техника безопасности на рабочем месте, основным приемам лепки, композиционным решением, выполнением рисунков и эскизов, лепкой мелких предметных и объемных композиций, технологией изготовления теста, приёмами сушки соленого теста, окраски и оформления готового изделия. Опыт работы показывает, что учащиеся справляются с поставленными перед ними задачами, благодаря тому, что занятия строятся по принципу «от простого к сложному».

#### 1.3.1 Учебный план 1 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
2	Инструменты и материалы.	2	-	2	наблюдение
3	Основные приёмы лепки.	22	6	16	наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	2	-	Опрос. <b>Входной контроль.</b> Входной контроль осуществляется в начале образовательного процесса с 15 по 30 октября.
5	Лепка мелких предметных изделий.	32	8	24	наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Викторина. <b>Текущий контроль</b> проводится в

					течение всего учебного периода на каждом занятии.
7	Подарки для лучших друзей.	22	6	16	наблюдение
8	Декоративные решетки и композиции.	24	6	18	наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
10	Декоративные панно и сувениры.	32	6	26	наблюдение
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос. <b>Промежуточная аттестация учащихся.</b> Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – за полугодие/год (май).
	Итого:	144	36	108	

### 1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: цели и задачи, содержание, режим занятий в объединении. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности.

#### 2. Инструменты и материалы (2 часа)

Практика: рабочее место. Приготовление соленого теста. Сушка и обжиг. Раскрашивание.

#### 3. Основные приемы лепки (22 часа)

Теория: обучение детей основным приемам лепки: отрываем, раскатываем, соединяем.

Практика: выполнение упражнений: шар, капля, жгутик, завиток,

#### 4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: опрос.

#### 5. Лепка мелких предметных изделий (32 часа)

Теория: предметные изделия просты и красивы. Изготовление мелких предметных изделий важный этап работы перед переходом к сложным композициям.

Практическая часть: последовательность лепки мелких предметных изделий: яблоко, груша, кузнечик, клубничка, грибок, улитка—лужанка.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: викторина по Русским народным сказкам.

#### **7. Подарки для лучших друзей (22 часа)**

Теория: подарки для родных и друзей—карандашница, бусы, кулоны, картинки на стене.

Практика:

-Изготовление эскизов будущей работы;

#### **8. Декоративные решетки и композиции (24 часа)**

Теория: общая деталь декоративных решеток и композиций—спирали из соленого теста. Продольные и поперечные спирали. Композиции из двух спиралей, трех спиралей, украшенные мхом, цветами, птицами.

Практическая часть: поэтапное выполнение работы

#### **9. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: выставка детских работ.

#### **10. Декоративные панно и сувениры (32 часа)**

Теория: панно и сувениры как украшение интерьера. Правила выполнения эскиза.

Практика: выполнение эскиза будущей работы карандашом и красками.

#### **11. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория: опрос.

### **1.3.1 Учебный план 2 год обучения.**

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	наблюдение
2	Инструменты и материалы. Способы изготовления изделий.	9	1	8	наблюдение
3	Объёмные композиции.	27	9	18	наблюдение
4	Итоговое занятие.	3	3	-	Опрос.
5	Рождественские подарки и сувениры.	45	15	30	наблюдение
6	Итоговое занятие.	3	-	3	Викторина
7	Герои из страны сказок.	72	12	60	викторина по сказкам
8	Итоговое занятие.	3	-	3	Выставка
9	Сюрпризы из солёного теста.	48	16	32	наблюдение
10	Итоговое занятие.	3	3	-	Опрос <b>Итоговая аттестация учащихся.</b> Итоговая аттестация

					учащихся проводится по завершении обучения по образовательной программе.
	Итого:	216	62	154	

### 1.3.2 Содержание учебного плана 2 год обучения.

#### 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Цели и задачи, содержание, режим занятий в объединении. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности.

#### 2. Материалы и инструменты. Способы изготовления изделий (9 часов)

Теория: рабочее место. Окрашивание теста. Обработка соленого теста. Практика: способы сушки, цветовые эффекты.

#### 3. Объемные композиции (27 часов)

Теория: тематические объемные композиции, просмотр иллюстраций, открыток. Порядок и правила выполнения сложной объемной композиции.

Практика: выполнение эскиза будущей работы карандашом и в цвете.

#### 4. Итоговое занятие (3 часа)

Теория: опрос.

#### 5. Рождественские подарки и сувениры (45 часов)

Теория: беседа «Из истории возникновения праздника». Хорошая привычка – дарить подарки. Просмотр буклетов, иллюстраций, открыток посвященных новогодней и рождественской тематике.

Практика: выполнение эскиза будущей работы карандашом и красками. Изготовление шаблонов для будущей композиции.

#### 6. Итоговое занятие (3 часа)

Итоговое занятие.

Практика: подготовка и проведение викторины по Русским народным сказкам.

#### 7. Герои из Страны Сказок (72 часа)

Теория: любимое произведение детей—сказка. Красивые цветные рельефы прекрасно смотрятся. Это эффектный и стильный штрих в оформлении интерьера дома. Просмотр иллюстраций, буклетов, открыток.

Практика: выполнение эскиза будущей композиции карандашом и в цвете.

#### 8. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: подготовка и проведение выставки детских работ.

#### 9. Сюрпризы из соленого теста (48 часов)

Теория: изготовленные для своих друзей неожиданные подарки будут долго напоминать им о вас. Литературные сюжеты дают прекрасные темы для творчества, из соленого теста можно вылепить целые сцены в виде панно.

Практика: выполнение будущей работы карандашом и в цвете.

#### **10. Итоговое занятие (3 часа)**

Теория: опрос.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

В результате обучения по программе у учащихся появится первичный интерес к декоративно – прикладному творчеству, изобразительному искусству, музыке, литературе, народному фольклору.

В сфере личностных **универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- самостоятельно замешивать соленое тесто;
- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- применять основные приемы лепки, сушки, как для небольших изделий, так и для составных конструкций, картин;
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

В результате занятий лепкой у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Образовательными (предметными) результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию знаний и умений проектировать свою деятельность являются следующие умения:

- у детей будут развиты зрительное восприятие, наблюдательность, чувства композиции, умение передавать пропорции предметов;
- дети получают навыки лепки, а также живописи, композиции, познакомятся с основными элементами народной росписи (как базы для творческой деятельности);
- приобретут знания для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей посредством лепки;
- научатся работать дистанционно в команде и индивидуально, будут выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

**Личностные:**

- у детей будет сформирован художественный вкус, чувства цвета, пластики, ритма, способность видеть и понимать прекрасное;
- у учащихся будут сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- произойдет формирование аналитических способностей детей, умения сравнивать предметы между собой, выделять особенности предмета, передавать их форму, величину, пропорции;
- произойдет формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами, навыка самостоятельного поиска информации.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию умения проектировать свою деятельность являются следующие умения:

- у детей будет развит устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- у учащихся будет сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, желание помогать детям сделать свои работы общественно значимыми.
- дети научатся уважительному отношению к искусству разных стран и народов;

- у детей будут развиты навыки использования социальных сетей в образовательных целях, умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Результат обучения в количественном выражении.**

Участие не менее 50% учащихся в муниципальных, зональных, региональных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров муниципальных, зональных, региональных мероприятий.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 20 ____ г.	31 мая 20 ____ г.						
Количество учебных недель	36							
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06.20 ____ – 31.08.20 ____ г.							
Место проведения занятия	каб . №							
Время проведения: занятие – 45 минут перемена – 15 минут	группа 1		группа 2		группа 3		группа 4	
	День	Время	День	Время	День	Время	День	Время
Форма занятий	групповая							
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), промежуточная диагностика (декабрь), текущая диагностика (март), итоговая диагностика (май)							
Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок								
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	- Новогодний утренник- декабрь; - Конкурсные программы к 8 марта, 23 февраля; - Конкурсы детских творческих работ – в течении учебного года.							

№ занятия		Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата, месяц, год проведения	Время проведения	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
№ п/п	Внутренние темы							

## 2.1 Календарный учебный график

### Календарный учебный график 1 год обучения

Номер занятий		Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата (месяц год проведения занятий)	Время проведения	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
п/п	Внутри темы							
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>								
1	1	<u>Теория:</u> цели и задачи, содержание, режим занятий в объединении. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности.	2,0			групповая		наблюдение
<b>2. Инструменты и материалы (2 часа)</b>								
2	1	<u>Практика:</u> рабочее место. Приготовление соленого теста. Сушка и обжиг. Раскрашивание.	2,0			групповая		наблюдение
<b>3. Основные приёмы лепки (22 часа)</b>								
3	1	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> обучение детей основным приемам лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнений: шар	0,5 1,5			групповая		наблюдение
4	2	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> обучение детей основным приемам лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - шар.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
5	3	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - капля.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
6	4	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения – жгутик.	0,5 1,5			групповая		наблюдение

7	5	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - завиток.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
8	6	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - морковка.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
9	7	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - полоска.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
10	8	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - пластик.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
11	9	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - лепёшка.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
12	10	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - трубочка.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
13	11	<u>Обучение детей основным приемам лепки.</u> <u>Теория:</u> основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем. <u>Практика:</u> выполнение упражнения - соломка.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
<b>4. Итоговое занятие (2 часа)</b>								
14	1	<u>Теория:</u> опрос учащихся.	2,0			группо вая		опрос
<b>5. Лепка мелких предметных изделий (32 часа)</b>								
15	1	<u>Теория:</u> предметные изделия просты и красивы. Изготовление мелких предметных изделий важный этап работы перед переходом к сложным композициям. <u>Практика:</u> последовательность лепки мелких предметных	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние

		изделий: яблоко, груша, кузнечик, клубничка, грибок, улитка—лужанка.						
16	2	<u>Теория:</u> беседа «В траве – мураве» - об интересном и необычном вокруг нас - о людях, которые умеют увидеть в самом обычном, порой незаметном, что – то удивительное, особенное, красивое. <u>Практика:</u> последовательность лепки : улитка, катушка.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
17	3	<u>Теория:</u> цветовое решение композиции. Тёплый цвет, холодный цвет. <u>Практика:</u> грунтование, раскрашивание, вылепленных ранее игрушек: улитки – катушки, улитки – лужанки. Покрытие изделий лаком.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
18	4	<u>Теория:</u> беседа «Дары осени» - об особенностях лепки фруктов и ягод. <u>Практика:</u> изготовление из теста яблока.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
19	5	<u>Теория:</u> сравниваем яблоко и грушу, обращаем внимание на особенности формы плода, особенно на верхнюю часть. <u>Практика:</u> изготовление из теста груши.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
20	6	<u>Теория:</u> цветовая гамма осенних фруктов. <u>Практика:</u> грунтовка изделий, раскрашивание готовых изделий красками. Лакирование работ.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
21	7	<u>Теория:</u> ягодный сезон – анализ формы, цвета. <u>Практика:</u> изготовление ягод.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
22	8	<u>Теория:</u> цветовое решение ягод. <u>Практика:</u> грунтование готового изделия клеем ПВА, раскрашивание гуашевыми красками. Лакирование работ.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
23	9	<u>Теория:</u> о разновидностях грибов – форма шляпки и ножки, место произрастания. Друзья и враги грибов. <u>Практика:</u> изготовление из теста гриба.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
24	10	<u>Практика:</u> изготовление из теста грибов различных сортов. Сушка изделий.	2,0			группо вая		наблюде ние
25	11	<u>Теория:</u> цветовая гамма грибов, их классификация по сортам, цвету, форме. <u>Практика:</u> изготовление из теста грибов различных сортов. Сушка изделий.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние
26	12	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание изделий гуашевыми красками, лакирование изделий.	2,0			группо вая		наблюде ние

27	13	<u>Теория:</u> порядок и правила изготовления предметных композиций, состоящих их фруктов, овощей и ягод. <u>Практика:</u> изготовление из солёного теста фруктов, овощей и ягод. Сушка изделий.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние	
28	14	<u>Практика:</u> грунтовка вылепленных ранее предметов клеем ПВА, раскрашивание готовых изделий красками. Сбор предметов в композицию. Лакирование работ.	2,0			группо вая		наблюде ние	
29	15	<u>Теория:</u> порядок изготовления предметных композиций содержащих грибы, улиток и различных насекомых. <u>Практика:</u> лепка из теста грибов различных сортов и форм, улиток, кузнечиков. Сушка изделия.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние	
30	16	<u>Теория:</u> цветовая гамма композиции. <u>Практика:</u> грунтование готовых изделий клеем ПВА, раскрашивание красками, придавая цвет и окраску предметам живого мира.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние	
<b>6. Итоговое занятие (2 часа)</b>									
31	1	<u>Практика:</u> подготовка и проведение викторины по русским народным сказкам.	2,0			группо вая		викторин а	
<b>7. Подарки для лучших друзей (22 часа)</b>									
32	1	<u>Теория:</u> подарки для родных и друзей—карандашница, бусы, кулоны, картинки на стене. <u>Практика:</u> Изготовление эскизов будущей работы;	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние	
33	2	<u>Теория:</u> беседа с детьми о кулонах и медальонах – прекрасных подарках к именинам, к любому празднику, особым случаям. <u>Практика:</u> изготовление из теста именного кулона.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние	
34	3	<u>Практика:</u> грунтование изделия клеем ПВА, окраска именных кулонов красками, лакирование работ акриловым лаком.	2,0			группо вая		наблюде ние	
35	4	<u>Теория:</u> знаки зодиака – оригинальное исполнение кулонов с изображением зодиакальных знаков. <u>Практика:</u> изготовление знаков зодиака.	0,5 1,5			группо вая		наблюде ние	
36	5	<u>Практика:</u> грунтование изделия. Окрашивание изделий гуашевыми красками. Украшение кулонов бисером, ракушками, бусинками. Лакирование работ.	2,0			группо вая		наблюде ние	
37	6	<u>Теория:</u> знаки зодиака – оригинальное исполнение кулонов с изображением зодиакальных знаков (коллективная работа).	0,5			группо вая		наблюде ние	

		<u>Практика:</u> изготовление знаков зодиака.	1,5					
38	7	<u>Практика:</u> грунтование изделия. Окрашивание изделий гуашевыми красками. Украшение кулонов бисером, ракушками, бусинками. Лакирование работ.	2,0			групповая		наблюдение
39	8	<u>Теория:</u> кулоны – оттиски. Правила и порядок изготовления кулона – оттиска. <u>Практика:</u> Изготовление кулонов-оттисков.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
40	9	<u>Практика:</u> грунтование оттисков, раскрашивание гуашевыми, акварельными или акриловыми красками.	2,0			групповая		наблюдение
41	10	<u>Теория:</u> браслеты – украшение для души, наслаждения, радости. <u>Практика:</u> Изготовление браслетов.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
42	11	<u>Теория:</u> правила и особенности оформления браслетов. <u>Практика:</u> грунтование работ клеем ПВА, раскрашивание работ красками. Покрытие изделий лаком.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
<b>8. Декоративные решетки и композиции (24 часа)</b>								
43	1	<u>Теория:</u> общая деталь декоративных решёток и композиций – спирали из солёного теста. Продольные и поперечные спирали. <u>Практика:</u> Формирование решётки.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
44	2	<u>Теория:</u> правила и порядок изготовления композиции из 2-х спиралей. <u>Практика:</u> изготовление из теста композиции из 2-х спиралей. Поэтапное изготовление цветов, листьев. Сушка изделий.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
45	3	<u>Практика:</u> грунтование готовых изделий клеем ПВА, раскрашивание изделий водорастворимыми красками. Лакирование работ.	2,0			групповая		наблюдение
46	4	<u>Практика:</u> оформление готовых работ сухими цветами, упаковочными лентами, бусинами.	2,0			групповая		наблюдение
47	5	<u>Теория:</u> композиция из 3-х спиралей. Правила и порядок изготовления. <u>Практика:</u> Изготовление решётки из 3-х спиралей.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
48	6	<u>Теория:</u> цветовое решение композиции. <u>Практика:</u> грунтование изделия клеем ПВА, окрашивание поделок водорастворимыми красками.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
49	7	<u>Теория:</u> правила составления композиции, сбор отдельных частей в единую работу.	0,5 1,5			групповая		наблюдение

		<u>Практика:</u> сбор отдельных частей в единую композицию, используя клей ПВА. Лакирование работ.						
50	8	<u>Практика:</u> оформление готовых изделий мхом, лентами.	2,0			групповая		наблюдение
51	9	<u>Теория:</u> беседа «Восточные мотивы в элементах интерьера». <u>Практика:</u> изготовление эскиза будущей работы, используя бумагу, карандаши, краски.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
52	10	<u>Практика:</u> лепка элементов будущей композиции в соответствии с эскизами: хижины, горы, бамбук, лодки и т.д. Сушка элементов будущей композиции в духовом шкафу.	2,0			групповая		наблюдение
53	11	<u>Теория:</u> цветовая гамма восточной композиции. <u>Практика:</u> раскрашивание элементов композиции водорастворимыми красками. Раскрашивание основы будущей композиции.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
54	12	<u>Практика:</u> сбор отдельных деталей в готовую композицию, используя клей ПВА. Лакирование работ.	2,0			групповая		наблюдение
<b>9. Итоговое занятие (2 часа)</b>								
55	1	<u>Практика:</u> подготовка и проведение выставки детских работ.	2,0			групповая		выставка
<b>10. Декоративные панно и сувениры (32 часа)</b>								
56	1	<u>Теория:</u> панно и сувениры как украшение интерьера. Правила выполнения эскиза. <u>Практика:</u> выполнение эскиза будущей работы карандашом и красками.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
57	2	<u>Теория:</u> панно и сувениры как украшение интерьера. <u>Практика:</u> рисование эскиза будущей композиции – фоторамки и подсвечника с морскими мотивами, используя карандаши и краски.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
58	3	<u>Теория:</u> просмотр и анализ эскизов, детальный разбор будущих работ. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление фоторамки с морскими мотивами. Сушка изделий в духовом шкафу.	0,5 1,5			групповая		наблюдение
59	4	<u>Практика:</u> грунтование работ клеем ПВА, окрашивание изделия водорастворимыми красками. Лакирование изделия.	2,0			групповая		наблюдение
60	5	<u>Практика:</u> оформление фоторамки с морскими мотивами бусинами, ракушками, камушками.	2,0			групповая		наблюдение
61	6	<u>Теория:</u> детальный разбор эскиза подсвечника с морскими мотивами,	0,5			групповая		наблюдение

		подбор декоративного оформления. <u>Практика:</u> изготовление основы для будущего подсвечника. Приклеивание элементов подсвечника к основе в сыром виде, используя воду вместо клея. Сушка изделия в духовом шкафу.	1,5			вая		ние
62	7	<u>Практика:</u> грунтование готовых изделий клеем ПВА, раскрашивание работ водорастворимыми красками. Лакирование работ.	2,0			группо вая		наблюде- ние
63	8	<u>Практика:</u> оформление готовых изделий бусинками, ракушками, камушками. Для придания особого блеска используем лак для ногтей перламутровых оттенков.	2,0			группо вая		наблюде- ние
64	9	<u>Теория:</u> подсвечник, обрамлённый цветами или свеча посреди цветочной поляны - выглядит очень романтично. <u>Практика:</u> рисование карандашами и красками эскиза будущей работы.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
65	10	<u>Практика:</u> поэтапное изготовление из солёного теста цветов, листьев и бутонов. Сушка изделий в духовом шкафу.	2,0			группо вая		наблюде- ние
66	11	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание водорастворимыми красками. Лакирование изделий.	2,0			группо вая		наблюде- ние
67	12	<u>Теория:</u> варианты оформления готовой композиции. <u>Практика:</u> оформление готовых подсвечников атласными лентами, прозрачными бусинками (капельки росы).	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
68	13	<u>Теория:</u> подсвечники с фигурками животных – прекрасное украшение интерьера и замечательный подарок близким людям. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление фигурок животных и присоединение их к основе при помощи воды и кисточки.	0,5 1,5			группо вая		наблюде- ние
69	14	<u>Практика:</u> поэтапное изготовление фигурок животных и присоединение их к основе при помощи воды и кисточки. Изготовление из теста сопутствующих деталей и приклеивание с помощью воды и кисточки к основе. Сушка изделий в духовом шкафу.	2,0			группо вая		наблюде- ние
70	15	<u>Практика:</u> грунтовка изделий клеем ПВА, раскрашивание водорастворимыми красками. Лакирование работ.	2,0			группо вая		наблюде- ние
71	16	<u>Практика:</u> Оформление и лакирование работ.	2,0			группо вая		наблюде- ние
<b>11.Итоговое занятие (2 часа)</b>								
72	1	<u>Теория:</u> опрос.	2,0			группо вая		опрос
		Итого:	144					

## Календарный учебный график 2 год обучения

Номер занятий		Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата (месяц год проведения занятий)	Время проведения	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
п/п	Внутри темы							
<b>1. Вводное занятие (3 часа)</b>								
1	1	<u>Теория:</u> Цели и задачи, содержание, режим занятий в объединении. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности.	3,0			групповая		наблюдение
<b>2. Инструменты и материалы. Способы изготовления изделий (9 часов)</b>								
2	1	<u>Теория:</u> материалы и инструменты, используемые в работе. Правила работы стеками. Оформление рабочего места.	3,0			групповая		наблюдение
3	2	<u>Теория:</u> окрашивание солёного теста – разные способы окрашивания теста. <u>Практика:</u> способы окрашивания теста: темперными красками, пищевыми красителями, акварельными красками, гуашевыми красками.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
4	3	<u>Теория:</u> обработка солёного теста, сушка теста. <u>Практика:</u> способы сушки: воздушная сушка, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка, подрумянивание.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
<b>3. Объёмные композиции (27 часов)</b>								
5	1	<u>Теория:</u> легенды древних египтян и греков. Сказочные персонажи – грызуны. Талисманы – обереги. <u>Практика:</u> изготовление мышки на подставке.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
6	2	<u>Теория:</u> цветовое решение композиции. Смешение цветов. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми красками. Лакирование изделий.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
7	3	<u>Теория:</u> изготовление подставки с тремя весёлыми поросятами. Порядок выполнения работы. <u>Практика:</u> поэтапное выполнение работы. Сушка изделия.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
8	4	<u>Теория:</u> цветовая гамма композиции.	0,5			групп		наблю

		<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми красками. Лакирование изделий.	2,5			овая		дение
9	5	<u>Теория:</u> изготовление многофигурной композиции к сказке «Три поросёнка». <u>Практика:</u> поэтапное изготовление композиции. Сушка изделия.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
10	6	<u>Теория:</u> цветовая гамма композиции. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми красками. Лакирование изделий.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
11	7	<u>Теория:</u> беседа о кошках – животных мифических и магических. Детальный разбор фигуры кошки. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление фигурки кошки. Сушка изделий.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
12	8	<u>Теория:</u> цветовое решение композиции. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми или акварельными красками.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
13	9	<u>Теория:</u> оформление работ. <u>Практика:</u> Лакирование изделий прозрачным лаком. Оформление работ клубком ниток, бантиком, упаковочной лентой.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
<b>4. Итоговое занятие (3 часа)</b>								
14	10	<u>Теория:</u> проведение опроса.	3,0			групп овая		опрос
<b>5. Рождественские подарки и сувениры (45 часов)</b>								
15	1	<u>Теория:</u> фигурки из солёного теста – прекрасные ёлочные украшения. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление украшений. Сушка изделия.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
16	2	<u>Теория:</u> картины из теста – порядок и правила выполнения. <u>Практика:</u> поэтапное выполнение картины. Сушка изделия.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
17	3	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми или акварельными красками.	3,0			групп овая		наблю дение
18	4	<u>Практика:</u> изготовление основы будущей картины. Тонирование фона будущей картины красками. Лакирование картины прозрачным лаком.	3,0			групп овая		наблю дение
19	5	<u>Теория:</u> рождественский венок – сувенир и необходимое украшение интерьера. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление работы. Сушка изделий.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
20	6	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание	3,0			групп		наблю

		поделок гуашевыми красками, перламутровыми акварельными красками. Лакирование работ.				овая		дение
21	7	<u>Теория:</u> оконные и ёлочные украшения мастерим из солёного теста. <u>Практика:</u> приготовление теста, поэтапная лепка изделий. Сушка изделий в духовом шкафу.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
22	8	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми красками, перламутровыми акварельными красками. Лакирование работ прозрачным лаком.	3,0			групп овая		наблю дение
23	9	<u>Теория:</u> рождественские игрушки на ёлку – из солёного теста. Их изготавливают, высушивают и расписывают яркими красками. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление наряда для ёлки – вылепленные игрушки, гирлянды, звёзды. Сушка изделия.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
24	10	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок гуашевыми красками, перламутровыми акварельными красками. Лакирование работ прозрачным лаком.	3,0			групп овая		наблю дение
25	11	<u>Теория:</u> рассматривание формы туловища Деда Мороза, рук, головы. Одежда сказочного персонажа. Детальный разбор форм и пропорций Снеговика. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление фигуры Деда Мороза. зубочисток, сделать усы, глаза, нос, шапку, мешок с подарками. Сушка изделия.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
26	12	<u>Практика:</u> поэтапное изготовление Снеговика. Сушка изделия в духовом шкафу.	3,0			групп овая		наблю дение
27	13	<u>Теория:</u> цветовое решение игрушек. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок водорастворимыми красками.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
28	14	<u>Теория:</u> правила и приёмы сбора новогодней композиции. <u>Практика:</u> сбор и склеивание отдельных деталей в общую композицию, используя клей ПВА.	0,5 2,5			групп овая		наблю дение
29	15	<u>Практика:</u> оформление готового изделия лентами, блёстками. Лакирование работ прозрачным лаком.	3,0			групп овая		наблю дение
<b>6. Итоговое занятие (3 часа)</b>								
30	1	<u>Практика:</u> подготовка и проведение викторины по русским народным сказкам.	3,0			групп овая		виктор ина

7. Герои из страны сказок (72 часа)								
31	1	<u>Теория:</u> чтение и обсуждение сказки «Колобок». Просмотр и обсуждение иллюстраций к сказке. Обсуждение персонажей сказки – их внешнего вида, характера. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление главного героя сказки – колобка. Сушка изделия	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
32	2	<u>Практика:</u> анализ формы сказочных персонажей - заяц, волк. Поэтапное изготовление фигур сказочных персонажей – зайца и волка. Сушка изделий в духовом шкафу.	3,0				групп овая	наблю дение
33	3	<u>Практика:</u> анализ формы сказочных персонажей - медведь, лиса. Поэтапное изготовление фигур сказочных персонажей – медведя и лисы. Сушка изделий в духовом шкафу.	3,0				групп овая	наблю дение
34	4	<u>Теория:</u> цветовое решение сказочной композиции. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок водорастворимыми красками, сушка изделий.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
35	5	<u>Практика:</u> сбор и склеивание отдельных деталей в единую композицию, используя клей ПВА, приклеивание на основу. Лакирование композиции, оформление работ.	3,0				групп овая	наблю дение
36	6	<u>Теория:</u> «Красная шапочка» - очень поучительная сказка для детей. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление из солёного теста фигурки Красной шапочки. Сушка изделия.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
37	7	<u>Практика:</u> поэтапное изготовление из теста персонажей к сказке «Красная шапочка» - волк, охотники. Сушка изделий.	3,0				групп овая	наблю дение
38	8	<u>Теория:</u> цветовая гамма композиции. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок водорастворимыми красками, приклеивание на основу. Лакирование изделия прозрачным лаком.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
39	9	<u>Теория:</u> «Белоснежка и семь гномов» - яркий, сказочный и музыкальный фильм. Просмотр м\ф «Белоснежка и семь гномов».	3,0				групп овая	наблю дение
40	10	<u>Теория:</u> просмотр открыток, иллюстраций к сказке, обсуждение сказочных персонажей – гномов – у каждого своя внешность, характер, поступки. <u>Практика:</u> поэтапное изготовление сказочных персонажей – фигурок гномов. Сушка изделий в духовом шкафу.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
41	11	<u>Практика:</u> рассматривание иллюстраций к сказке, анализ и разбор фигурки Белоснежки. Поэтапная лепка фигурки Белоснежки.	3,0				групп овая	наблю дение

		Сушка изделия.						
42	12	<u>Теория:</u> цветовой решение сказочной композиции. <u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок водорастворимыми красками, приклеивание на основу. Лакирование изделия прозрачным лаком.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
43	13	<u>Теория:</u> чтение и обсуждение сказки «Кот в сапогах».	3,0				групп овая	наблю дение
44	14	<u>Теория:</u> анализ и детальный разбор фигурки кота. Правила лепки объёмной композиции, изготовления подставки. <u>Практика:</u> поэтапная лепка композиции. Лепка сопутствующих элементов – шляпа, гитара, сапоги. Сушка изделия в духовом шкафу.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
45	15	<u>Практика:</u> изготовление из теста мелких деталей композиции, окружения главных персонажей сказки.	3,0				групп овая	наблю дение
46	16	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок водорастворимыми красками, приклеивание на основу.	3,0				групп овая	наблю дение
47	17	<u>Практика:</u> грунтование изделий клеем ПВА, раскрашивание поделок водорастворимыми красками, приклеивание на основу.	3,0				групп овая	наблю дение
48	18	<u>Практика:</u> лакирование изделия прозрачным лаком, украшение декоративной лентой, тесьмой, перьями.	3,0				групп овая	наблю дение
49	19	<u>Теория:</u> выбор сказочного сюжета по мнению и желанию детей. <u>Практика:</u> поэтапное лепка объёмной композиции, сушка в духовом шкафу.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
50	20	<u>Теория:</u> Обсуждение сказочного персонажа, чтение отрывков из книг с характерным описанием героя – его внешнего вида, характера, нрава. <u>Практика:</u> поэтапное лепка объёмной композиции, сушка в духовом шкафу.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
51	21	<u>Теория:</u> обсуждение сказочного персонажа, чтение отрывков из книг с характерным описанием героя – его внешнего вида, характера, нрава. <u>Практика:</u> поэтапное лепка объёмной композиции, сушка в духовом шкафу.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
52	22	<u>Теория:</u> цветовой решение композиции. <u>Практика:</u> грунтование работ клеем ПВА, раскрашивание работ.	0,5 2,5				групп овая	наблю дение
53	23	<u>Практика:</u> раскрашивание работ, лакирование работ.	3,0				групп	наблю

						овая		дение
54	24	<u>Практика:</u> оформление композиции – украшение работ декоративными лентами, цветами, перьями, тесьмой.	3,0			групповая		Викторина по сказкам
<b>8. Итоговое занятие (3 часа)</b>								
55	1	Практика: подготовка и проведение выставки детских работ.	3,0			групповая		выставка
<b>9. Сюрпризы из солёного теста (48 часов)</b>								
56	1	<u>Теория:</u> изготовленные для своих друзей подарки будут долго напоминать им о вас. Сюжеты из литературы – прекрасные темы для творчества.	3,0			групповая		наблюдение
57	2	<u>Теория:</u> литературные сюжеты – прекрасные темы для творчества, из солёного теста можно вылепить целые сцены в виде панно. <u>Практика:</u> выполнение эскиза будущей работы карандашом.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
58	3	<u>Практика:</u> выполнение эскиза будущей работы водорастворимыми красками.	3,0			групповая		наблюдение
59	4	<u>Практика:</u> изготовление солёного теста. Поэтапное изготовление из теста главных персонажей сказки.	3,0			групповая		наблюдение
60	5	<u>Практика:</u> поэтапное изготовление из теста природного окружения. Сушка изделий.	3,0			групповая		наблюдение
61	6	<u>Практика:</u> грунтование, раскрашивание и приклеивание деталей композиции к основе.	3,0			групповая		наблюдение
62	7	<u>Практика:</u> лакирование композиции, оформление готового изделия.	3,0			групповая		наблюдение
63	8	<u>Теория:</u> чтение произведения по выбору и желанию детей, обсуждение главных персонажей. Их характеров, внешнего вида, сравнение положительных и отрицательных персонажей. <u>Практика:</u> изготовление эскизов будущей работы (карандаш).	0,5 2,5			групповая		наблюдение
64	9	<u>Теория:</u> цветовая гамма будущей композиции. <u>Практика:</u> изготовление эскизов будущей работы (краски).	0,5 2,5			групповая		наблюдение
65	10	<u>Теория:</u> пропорции, характеры, окружение в будущих работах. <u>Практика:</u> изготовление теста, поэтапная лепка главных персонажей произведения.	0,5 2,5			групповая		наблюдение
66	11	<u>Практика:</u> изготовление из теста окружения для главных персонажей. Сушка изделия.	3,0			групповая		наблюдение

67	12	<u>Практика:</u> грунтование и раскраска изделия.	3,0			групповая		наблюдение
68	13	<u>Практика:</u> грунтование и раскраска изделия.	3,0			групповая		наблюдение
69	14	<u>Практика:</u> раскраска основы композиции и персонажей.	3,0			групповая		наблюдение
70	15	<u>Практика:</u> приклеивание деталей композиции на основу клеем ПВА	3,0			групповая		наблюдение
71	16	<u>Практика:</u> Лакирование работ акриловым лаком и обсуждение готовых композиций.	3,0			групповая		наблюдение
<b>10. Итоговое занятие (3 часа)</b>								
72	1	<u>Теория:</u> опрос.	3,0			групповая		опрос
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>					

## 2.2 Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета с необходимым количеством посадочных мест (учебные столы и стулья), освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий, духовой шкаф для сушки изделий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, технологические карты, книги. Необходим компьютер, поскольку возможно использование интернет - технологий при проведении занятий. Учебный кабинет должен быть достаточно просторным для проведения игр, физкультминуток, динамических пауз.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Таблица 4

№ п/п	Наименование	Количество ( на группу)
1.	Учебные столы.	10 шт
2.	Стулья.	20 шт
3.	Бумага (альбомы для рисования).	20 шт. (40 л.)
4.	Кисти по номерам.	40 шт.
5.	Карандаши различной мягкости.	40 шт.
6.	Краски водорастворимые.	20 комплектов
7.	Соленое тесто: мука, соль «Экстра», вода.	неограниченно
8.	Декоративные материалы.	неограниченно
9.	Мебельный лак.	20 шт.
10.	Клей ПВА.	20 шт.
11.	Фольга.	неограниченно
12.	Стеки.	20 комплектов
13.	Посуда для приготовления теста.	в необходимом количестве
14.	Наглядные пособия по изучаемым темам.	в необходимом количестве
15.	Раздаточный материал по изучаемым темам.	в необходимом количестве
16.	Демонстрационный материал к изучаемым темам.	в необходимом количестве

17.	Компьютер.	
-----	------------	--

**Информационное оборудование - (фото, аудио, видео материал):**

- наличие компьютера;
- фотоматериалы по темам;
- видео материал по разделам программы.

**Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):**

1. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,670> - Страна мастеров. Мастер класс по лепке.
2. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/VIDEOUROKI/video-masterklass-lepka-iz-solenogo-testa-311.html> - Видео-мастер класс по лепке из соленого теста.
3. <http://www.liveinternet.ru/users/cikori/post19004312> - Поделки из соленого теста.
4. <http://www.youtube.com/watch?v=9EUzpO0M-Lw> - Сайт. Соленое тесто. Мастер класс.

**Кадровые условия реализации программы.**

Реализовать программу "Чудо - лепка" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне – специальным или высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО, имеющий навыки работы с художественными и пластичными материалами, знающий основы мировой художественной культуры.

### 2.3 Формы аттестации.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить контроль знаний, умений и навыков в виде выставок детских работ и опросов. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, учрежденческих конкурсах и выставках.

Контроль в учебном объединении является обязательным компонентом процесса обучения. По данной программе осуществляются следующие виды контроля:

- входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса;
- текущий контроль – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации;
- промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися

содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного года, полугодия;

- итоговая аттестация - это оценка усвоения достижений обучающихся, заявленных в образовательных программах по завершению учебного года и курса обучения по образовательной программе.

Входной контроль - осуществляется в начале образовательного процесса с 15 по 30 октября.

Текущий контроль – это систематическая проверка образовательных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, в ходе текущего и промежуточного оценивания, выполнения проверочных, итоговых работ.

Промежуточная аттестация учащихся - оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – за полугодие / год. Она включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится в декабре/мае.

Итоговая аттестация учащихся - проводится по завершении обучения по образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

### 2.3.1 Оценочные материалы

**Оценочные материалы** - (пакет) диагностических методик:

Изучение личностных особенностей:

- методика «Если бы ты был волшебником. Если бы у тебя была волшебная палочка» (изучение желаний младших школьников);

- методика «Цветик - семицветик» (выявление направленности интересов младших школьников);

- методика «Радости и огорчения» (выявление характера, содержания переживаний младших школьников);

- методика «Кем быть?» (выявление интереса детей к профессиям, разным работам, мотивов их выбора).

Изучение эмоционально-волевой сферы:

- методика определения уровня тревожности Ч.Д. Спилберга (адаптация Ю.Л. Ханина) (измерение тревожность и как личностное свойство, и как состояние);

- цветовой тест по определению эмоционального состояния человека М. Люшера (оценка психо - эмоционального состояния);

Изучение учебной мотивации:

- методика «Три желания»;
- методика «Цветик - семицветик»;
- методика «Волшебная палочка» (изучение мотивационных предпочтений).

Исследование индивидуальных особенностей и качеств личности:

- методика «Несуществующее животное»(с 4,5 лет) – Надеждина В. Практическая психодиагностика. Тесты и методики. – Минск: Харвест, 2011. – 640 с.;

- методика «Лесенка» (изучение самооценки) – Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб.: СОЮЗ, 1997.

Диагностика детско-родительских отношений:

- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности).

**Опросный лист**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудо - лепка» 1 год обучения.**

Вопрос 1. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Вопрос 2. Правила и способы сушки, раскрашивания, обжиг.

Вопрос 3. Основные приёмы лепки.

Вопрос 4. Техника безопасности на занятиях.

**Опросный лист**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудо - лепка» 2 год обучения.**

Вопрос 1. Техника безопасности на занятиях.

Вопрос 2. Инструменты и материалы, необходимые для работы (моделирования).

Вопрос 3. Изготовление и окрашивание теста.

Вопрос 4. Обработка солёного теста.

**Критерии оценки ЗУН:**

<b>Критерии оценки уровня теоретической подготовки:</b>	<b>Критерии оценки уровня практической подготовки:</b>
- <b>высокий уровень</b> – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	- <b>высокий уровень</b> – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
- <b>средний уровень</b> – у учащегося объём усвоенных знаний составляет	- <b>средний уровень</b> – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-

70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.	50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.
- <b>ниже среднего уровень</b> – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.	- <b>ниже среднего уровень</b> - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### 2.3.2 Методические материалы.

#### Образовательные технологии.

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

Технологии:

1. Технология здоровьесберегающего обучения состоит в систематическом проведении физминуток на занятии, пальчиковой гимнастики, динамических пауз, бесед с детьми и родителями о здоровом образе жизни, проведении родительских собраний на соответствующую тематику, проведение с детьми конкурсно – игровых программ;

2. Технология сотрудничества и сотворчества (педагогическая поддержка) заключается в том, чтобы не только дать детям ознакомительные сведения по данному направлению работы, но и подобрать учебный материал так, чтобы ребёнок мог работать в этой технике. Детей следует хвалить, подбадривать, обращать внимание на лучшие работы – это стимулирует ребёнка, даёт почувствовать свою значимость в коллективе. В этом плане мудрое высказывание М. М. Пришвина — «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» — представляется бесценной формулой *педагогике сотрудничества*, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы. Общение должно осуществляться на каждом занятии. Каждый учащийся должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными;

3. Информационно - коммуникационные технологии прочно вошли в нашу жизнь и находят широкое применение в образовании. Компьютерные технологии помогают находить и обрабатывать информацию, эффективно ее представлять детям и оперативно обмениваться новой информацией.

4. Технология личностно-ориентированного обучения по определению является дифференцированным обучением, так как в его основе

- учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности учащихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

5. Игровая технология. На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;

- упражнения;

- викторины, конкурсы;

- упражнения на развитие навыков общения;

- звуковые, мимические, пантомимические загадки;

- сюрпризные моменты.

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;

- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;

- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния часто используется спокойная музыка.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебным планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления поделок и работ, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как учащиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

В процессе обучения рекомендуется использовать:

- Принцип системности и последовательности. Он опирается на имеющийся у детей опыт «от простого к сложному».

- Принцип результативности. Принцип заключается в соответствии целей воспитания и обучения. У детей воспитывается трудолюбие, умение добиваться желаемых результатов.

На занятиях используются следующие **педагогические методы**:

1. Наглядный метод: знакомство с иллюстративным материалом, методическими таблицами; показ работ из фонда, выполненных учащимися.

2. Словесный метод: рассказ, беседа и объяснение.

3. Практический метод: педагогический рисунок, упражнения, практическая самостоятельная работа.

4. Метод привлечения и приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству: это **разносторонность** и **непрерывность** эстетического воздействия, индивидуальный подход в

обучении, выявление художественных возможностей, творческий характер заданий.

Необходимо применять методы воспитания такие как убеждение, поощрение, стимулирование, мотивации к занятию лепкой.

**Виды занятий:** практические и теоретические, занятия-игры, занятия-сказки, занятия - путешествия, комбинированные занятия, творческие мастерские, творческие встречи.

Условиями получения знаний по данной образовательной программе являются:

- четкая цель каждого занятия;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- использование разнообразных методов работы, уровня подготовки учащихся, материальной базы и опыта педагога;
- содержание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- эффективное использование времени, тщательная подготовка педагога к занятию.

Эти методы и формы обучения должны обеспечивать максимальную активность всех учащихся, творческий подход к решению поставленных задач.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- продумывать содержание программы и способы их подачи;
- воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- знать психологические особенности детей
- быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

**Тематика и формы дидактических материалов по программе:**

**1. Авторские образцы изделий:**

- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс- выставки.

**2. Фонд методического материала:**

- Схемы.
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия.

- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.
- Слайдшоу.
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры и игротренинг.

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка.

### Алгоритм учебного занятия

№	Этапы урока	Содержание этапов урока	В
1	Вводная часть	- Оборудование учебного занятия: средство обучения, наглядные пособия и т.д. - Объявление темы занятия. - Объяснение степени сложности задания для данной группы.	3 мин
2	Основная часть Подготовка к занятию	- Подготовка рабочего места каждого учащегося. - Повторение техники безопасности. - Проверка наличия необходимого материала и инструментов.	5 мин
3	Изложение теоретического материала	- Повторение пройденного материала. - Изложение обучающих и развивающих аспектов.	2 мин
4	Практическая часть занятия	- Привлечение ребят к самостоятельному объяснению и поиску художественного замысла, живых образов, на которые они смогут опереться в работе. Ребята должны проявить творческую фантазию. - Физкультминутка. - Установка на успех.	30
5	Подведение итогов	- Самоанализ. - Самооценка работы и сравнение с образцом. - Экспресс выставка.	5 мин

### 2.3.3 Список литературы.

#### Литература для педагога

1. Волкова Н.В. Подарки к празднику своими руками. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 252 с
2. Гребенникова Е. Полимерная глина. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
3. Декупаж: Практическое руководство/ Сост. О.М.Климова. – М.: Ниола – Пресс, 2008, - 32 с.
4. Диброва А., Шквыря Ж. Солёное тесто. – Ростов н/Д.; Феникс, 2012. – 64 с.
5. Евдокимова Э.Н., Писаренко О.П, Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. – Ростов н/Д.; Феникс, 2013. – 95 с.
6. Крысько В.Г. Психология и педагогика: Курс лекций. СПб.: Омега, 2006. - 367 с.

7. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. – М.: Астрель; СПб.: Астрель – СПб, 2010. – 127 с.
8. Майорова Ю.А. Поделки из солёного теста и пластилина – Н.Новгород.: Доброе слово, 2011. – 127 с.
9. Оганесян Н.Т. Педагогическая психология: Вопросы образования и обучения: Система разноуровневых контрольных заданий. - М.: КноРус, 2006. - 324 с.
10. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика. - М., 2006. - 380 с.
11. Пацци Лучия. Фантазии из соленого теста. – М.: Мой мир, 2010. – 112 с.
12. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. - М. : Академический проект, 2006. - 490 с.
13. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005. - 318 с.
14. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/ Пер. с пол. – М.: Мой мир ГмбХ&Ко. КГ, 2012. – 112 с.
15. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб.: Питер, 2006. - 432 с.
16. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д.; Феникс, 2009. – 250 с.
17. Столяренко А.М. Психология и педагогика. - М.: ЮНИТИ, 2006. - 526 с.

### **Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):**

1. <http://festival.1september.ru/> - Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
2. [nsportal.ru](http://nsportal.ru) - Социальная сеть работников образования
3. <http://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал «maam.ru»
4. <http://www.baby-gamer.ru/> - "Развивающие игры для детей"
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,670> - Страна мастеров. Мастер класс по лепке.
6. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/VIDEOUROKI/video-masterklass-lepka-iz-solenogo-testa> 311.html - Видео-мастер класс по лепке из соленого теста.
7. <http://www.liveinternet.ru/users/cikori/post19004312> - Поделки из соленого теста.
8. <http://www.youtube.com/watch?v=9EUzpO0M-Lw> - Сайт. Солёное тесто. Мастер класс.
9. <http://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedeniya.html> - основы цветоведения

10. <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-tsviet-osnovy-tsvietoviedeniia.html> - основы цветоведения

11. <http://bigslide.ru/mhk/18283-osnovi-cvetovedeniya.html> - основы цветоведения

### **Литература для детей**

1. Волкова Н.В. Подарки к празднику своими руками. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 252 с.

2. Майорова Ю.А. Поделки из солёного теста и пластилина – Н.Новгород.: Доброе слово, 2011. – 127 с.

3. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/ Пер. с пол. – М.: Мой мир ГмбХ&Ко. КГ, 2006. – 112 с.

4. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д.; Феникс, 2009. – 250 с.

### **Литература для родителей**

1. Волкова Н.В. Подарки к празднику своими руками. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 252 с.

2. Гребенникова Е. Полимерная глина. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.

3. Диброва А., Шквыря Ж. Солёное тесто. – Ростов н/Д.; Феникс, 2012. – 64 с.

4. Декупаж: Практическое руководство/ Сост. О.М.Климова. – М.: Ниола – Пресс, 2008, - 32 с.

5. Евдокимова Э.Н., Писаренко О.П, Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. – Ростов н/Д.; Феникс, 2013. – 95 с.

6. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. – М.: Астрель; СПб.: Астрель – СПб, 2008. – 127 с.

7. Майорова Ю.А. Поделки из солёного теста и пластилина – Н.Новгород.: Доброе слово, 2011. – 127 с.

8. Пацци Лучия. Фантазии из соленого теста. – М.: Мой мир, 2008. – 112 с.

9. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/ Пер. с пол. – М.: Мой мир ГмбХ&Ко. КГ, 2006. – 112 с.

10. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. - М. : Академический проект, 2006. - 490 с.

11. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д.; Феникс, 2009. – 250 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956487

Владелец Калининко Ольга Ивановна

Действителен с 19.12.2022 по 19.12.2023